# شيحان

أسبوعية محلية ■ ■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة

١٠٠ فلس

الاردن ـ السنة الثانية العدد ٥٦ السبت ٢٨ ايلول ـ ٤ تشرين اول ١٩٨٥

SHIHAN - JORDAN - No56 - 28 SPT - 4 OCT 1985




دم جديد في عروق الدور الأوروبي



## حنان



مشير ص ١٥

## دائرة المساحة والأراضي تحترق بشيحان هذا الأسبوع



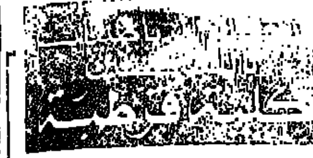
طالعوا ص ٣

كلية البتراء

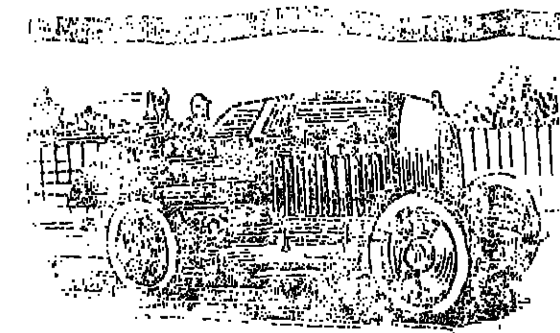
رسالة تعليمية تقوم على النوعية



مركزنا ص ١٦



### أسرع سيارة عام ١٩١١



السائق الايطالي المشهور بوردينو اشترك في سباق للسيارات في بروكلاند في انجلترا عام ١٩١١ بسيارته الكبيرة الحجم من نوع فيات والتي صممت خصيصا للسباق وقد سمي الموديل بروكلاند وقد كانت قوة السيارة حوالي ٣٠٠ حصان وسعة المحرك ٣٠٠٠٠ سم٣ وقد كانت سرعة السيارة المدهشة في ذلك الوقت تقارب ٢٤٨ كم في الساعة.

# الأردن في أسبوع

## أحبائنا

سبق وان تحدثنا معكم في اعدادنا السابقة عن المشكلة التي نعانيها في المطبعة وهي ان هذه المطبعة الصغيرة التي تطبع فيها شيحان لا تستوعب التطورات والنمو الذي حصل في الصحيفة على مدار سنة كاملة ونحن مقيدون بالصدور في اثنتين وثلاثين صفحة فقط، وان حاولنا ان نصدر بصفحات اكبر فلا بد ان نخسر اللون على الصفحة الاولى وامامنا اختياران حاولنا ان نطبقهما في عددين سابقين احد هذه الاعداد صدر باللون الاسود والثاني باللون الاحمر. وقد اختلفت وجهات النظر بين الجميع بالرغم من ان آراء القراء الاحباء لم تصلنا بعد ان شاهدوا شيحان أربعين صفحة باللونين الاسود والاحمر، الا ان هناك بعض التحفظات من الزملاء في التحرير للعودة ثانية الى اثنتين وثلاثين صفحة لحين وصول ردود فعل القراء بخصوص طباعة الاعداد السابقة ونحن دائما في انتظار آراء القراء فيما لو كان مفضلا ان نخرج أربعين صفحة وبلون واحد على الغلاف او الوان مختلفة على الاولى وعدد الصفحات اثنتين وثلاثين؟ وحتى نسمع آراءكم، لنا لقاء معكم على الخير والمحبة دائما.

## الاردن يشارك في مؤتمر البيئة في هولندا

غادر عمان متوجها الى هولندا السيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على راس وفد للمشاركة في مؤتمر البيئة والتنمية في افريقيا والشرق الاوسط في لاهاي.

ويناقش المؤتمر عددا من الموضوعات المتعلقة بدور القوانين البيئية في تطوير المشروعات الانمائية والزراعية وسبل السيطرة على التلوث الصناعي والتخطيط الاقليمي والبيئة وفي ادارة المياه.



وذكر السيد الوزير ان الوفد الاردني سيقدم ورقتي عمل حول التجربة الاردنية في مجال الحفاظ على البيئة وحماية المياه من التلوث.

ويضم الوفد السادة الدكتور سفيان التل مدير دائرة البيئة بالوزارة ومحمد البطوش مدير مكتب الوزير والدكتور كامل ابوجابر رئيس الجمعية الملكية لحماية الطبيعة.

## جلالة الحسين لمجلة "نيوزويك" إذا لم يحدث شيء الآن سوف تتدهور الفرص تدهوراً سريعاً



اكد جلالة الملك الحسين ان المبادرة الاردنية الفلسطينية هي الفرصة الاخيرة للسلام في الشرق الاوسط وقال جلالته في حديث نشرته مجلة نيوزويك في عددها الصادر الاثنين الماضي ان الوضع لم يكن مهيأ من قبل مثلما هو عليه الان.

فالفلسطينيون مستعدون وفي اسرائيل يجري جدل بين الراغبين في السلام واولئك الذين لديهم افكار اخرى، اما عن الجانب الامريكي فهناك رئيس ينتخب لمدة رئاسة ثانية وهناك بداية الحوار الامريكي السوفيتي واذا لم يحدث شيء الان سوف تتدهور الفرص تدهورا سريعا.

واكد الحسين على ضرورة عقد مؤتمر يشترك فيه الاتحاد السوفيتي اذ لا يمكن تجاهل الاتحاد السوفيتي لانه معني بقضايا المنطقة وله علاقة وروابط قوية للغاية في هذا الجزء من العالم ومن ثم فالاتحاد السوفيتي له الحق في ان يكون طرفا في المحادثات ومن شان انكار هذا الحق ان يضع العقبات امام عملية السلام.

وفيما يتعلق بصفقة الاسلحة التي يرغب الاردن في الحصول عليها من الولايات المتحدة اعرب جلالته عن تفاؤله في ان تقنع ادارة الرئيس ريغان الكونغرس باعتماد صفقة اسلحة مع الاردن.

واضاف الحسين يقول اما اذا فشل المشروع فسوف يتجه الاردن الى اي مكان اخر للحصول على السلاح.

وذكر جلالته بان الاردن قد اشترى معدات عسكرية سوفيتية.

وقال جلالته انها ستكون المرة الاخيرة على الاطلاق التي يفاتح فيها الاردن الولايات المتحدة طلبا لاي تسليح.

## نائب جلالة الملك ولي العهد المعظم يلتقي أسرة الاذاعة والتلفزيون

قال سمو الأمير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد لدى لقائه أسرة الاذاعة والتلفزيون الثلاثاء الماضي وبحضور السيد محمد الخطيب وزير الاعلام، ان اهتمام جلالة الملك الحسين في مجال الاعلام يتركز على ان يكون صوت الاردن مسموعا في ارجاء المنطقة والعالم يحمل الصورة الحقيقية بمصداقية وموضوعية عن بلدنا وأمتنا العربية لتغير لدى الراي العام العالمي الصورة التقليدية المشوهة لانساننا العربي وحضارتنا وتراثنا الفكري.

وأكد سموه على اهتمام القيادة في المملكة بابراز تجربة الشعب الاردني والقاء الضوء عليها من خلال اجهزة الاتصال وبخاصة الاذاعة والتلفزيون وضرورة توسيع قنوات الحوار مع المواطنين واشراكهم في التعبير عن تطلعاتهم من اجل صياغة مستقبل افضل مبني على المشاركة الجماعية في مختلف نواحي الحياة.

وحث سمو نائب جلالة الملك القائمين على الاعلام الاهتمام بمواصلة تأهيل الكوادر البشرية الفكرية والفنية ورفع مستواها من اجل مواجهة الاستنزاف المستمر الذي تتعرض له والتحديات المحيطة بنا وكذلك مواجهة تطورات العصر لتكون مواكبة لكل جديد في هذا الميدان وتعكس ذلك على المواطنين للاستمرار في دفع العملية التنموية بالتسارع المطلوب.



وقد قام سمو نائب جلالة الملك ولي العهد بجولة على الاقسام الفنية في كل من الاذاعة والتلفزيون واستفسر عن الجانب التقني من المسؤولين المعنيين ووجه الشكر لجميع العاملين في اسرة الاذاعة والتلفزيون على الجهود التي بذلوها بالرغم من تواضع الامكانات.

## مطلوب قرار سياسي للفصل بين دعاة التعريب ودعاة التغريب

انعقاد المؤتمر الخامس للتعريب في رحاب مجمع اللغة العربية الاردني خلال الاسبوع الماضي يفتح ملف الجهود التي يمكن اعتبارها ضائعة لتعريب العلوم والمصطلحات بسبب احجام معظم جامعاتنا ومؤسسات البحث العلمي في عالمنا العربي عن الالتزام بما تقرره مجامعنا في حقول العلوم المختلفة.

فمنذ الثلاثينات من هذا القرن بدأت معركة لم تنته حتى الان بين دعاة التعريب ودعاة التغريب ويورد كل فريق حجته لتبرير مذهبه. وكان الاتهام الموجه الى لغتنا العربية بانها غير قادرة على مواكبة التطور السريع في مضمار المصطلحات العلمية.

ولكن الجهود المتواصلة للمجامع اللغوية اثبتت قدرة اللغة العربية وامكاناتها الرحبة الفسيحة على مواكبة كل جديد في مختلف ميادين العلوم. وما زالت جهود المجامع متواصلة لاقرار المزيد من المصطلحات العلمية وتعريب جميع العلوم.

ومع هذا الانتصار الواضح لدعاة التعريب الا ان العديد من جامعاتنا العربية تصر على تدريس العلوم باللغات الأجنبية، (الفرنسية في مغرب الوطن العربي والانجليزية في مشرقه)، مما ادى الى زيادة الهوة بين لغتنا وبين العلوم الحديثة ونشوء جيل من انصاف المثقفين غير قادر على فهم العلوم بلغته وعاجز لغربته عن اللغات الأجنبية في الوقت نفسه عن التحصيل العلمي الصحيح.

المجامع اللغوية ومؤتمرات التعريب لا يمكنها فرض التدريس بالعربية على جامعاتنا. مؤسسات اكاديمية متخصصة لا تملك امكانية اصدار القرارات. وهذا ما يجعل جهودها في حقل التعريب يدور في حلقة مفرغة منذ الثلاثينات وحتى الان.

من غير المنطقي ومن غير المعقول ان تكون جميع اللغات التي لا تقاس ولا تقارن بلغتنا في اصالتها وعراقتها وقدرتها على متابعة التطور أكثر قدرة من لغتنا العربية على امكانية تدريس العلوم بها، ونفرض على طلابنا في الخارج، بينما يزعم الزاعمون هنا ان لغتنا عاجزة عن تلبية متطلبات العلوم.

وللخروج من هذه الحلقة المفرغة لابد من قرار سياسي يضع حدا لدعوات التغريب ويفرض على جامعاتنا ومؤسساتنا البحث العلمي في عالمنا العربي ان تدرس العلوم باللغة العربية بصرف النظر عن جميع المبررات التي يسوقها انصار التدريس باللغات الاجنبية.

القرار السياسي وحده هو القادر على اعطاء دفعة قوية للغتنا وتأكيد هويتنا الثقافية والحضارية ومثل هذا القرار سينشط جهود الترجمة، ويضاعف من جهود التعريب رغم ان مجامعنا اللغوية وفرت لنا حصيلة ضخمة في هذا المجال.

وسيلمس الجميع بعد تطبيق مبدأ التعريب اننا بدأنا نساهم مساهمة جادة واصيلة في جميع ميادين العلوم واعدنا الى ذاتنا هويتها الثقافية المفقودة، وعدنا نمارس دور المعلم للاخرين بدل الاكتفاء بدور الاستماع والتلقي.

## عطوفة مدير عام المطبوعات والنشر في زيارة الى مكاتب شيحان



قام عطوفة مدير عام المطبوعات والنشر السيد موسى الكيلاني بزيارة الى مكاتب جريدة شيحان الاسبوع الماضي

وقد اطلع عطوفته على سير العمل الاسبوعي في مكاتب صحيفتنا كما وتابع نظام خطة العمل التي تساعد في اخراج شيحان الى قرائها صباح كل سبت.. وقد تبادل الحديث الودي مع اعضاء اسرة التحرير والعاملين في الصحيفة. وشيحان تشكر عطوفته على هذه الزيارة لتتمنى ان تستمر صحافتنا الاردنية في خدمة الوطن والمواطن برعاية ودعم قيادتنا الحكيمة.


شيحان
أسبوعية محلية
تصدر عن مؤسسة فرنيد للنشر

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان الشميساني مقابل المدينة الرياضية
هاتف ٦٦٠١٥١ ص.ب ٩٥٠٥

الكرك شارع المعاصر
هاتف ٥١٩٧٧ ص.ب ١٤١

اربد شارع الشهيد (السينما)
هاتف ٢٤٥٧٥٦
ص.ب ١٠٩٥

العلاقات العامة والاعلانات جميع مكاتب شيحان في المحافظات ووكلاء التوزيع

الاشتراكات
للافراد ١٥ دينارا
للمؤسسات ٢٥ دينارا
للخارج تضاف اليها اجرة البريد

# ماذا تعني مبادرة تاتشر؟

## مطلوب تفعيل عاجل للموقف العربي

## لماذا أعلنت تاتشر مبادرتها وما هي خلفياتها؟

## دماء جديدة في عروق الدور الأوروبي

سواء كانت مصادفة او لم تكن فان تزامن عقد ندوة جديدة من ندوات الحوار العربي الاوروبي في عمان برعاية سمو الأمير حسن ولي العهد، مع زيارة السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية، واختتام زيارتها بتصريحاتها التي اعلنت فيها استعداد بلادها لاستقبال الوفد الاردني ـ الفلسطيني المشترك.. هذا التزامن اصبحت له دلالات عميقة الأثر ليس من الناحية الشكلية فحسب وانما من حيث اهمية الدور الأوروبي في جهود السلام في الشرق الاوسط وتعميق هذا الدور من خلال القرار البريطاني الجديد، مما يدفعنا الى القول بأن ما جرى في الاردن خلال الاسبوع الماضي كان تزامنا فعليا بين حوار المفكرين والعلماء وبين قرار اصحاب السلطة والقرار.

ولا يخفى على احد ان هناك تداخلا واضحا بين المنطقتين العربية والاوروبية.. تداخل كان سببه الاول الجوار الجغرافي الذي ادى الى تأثر وتأثير ثقافي وحضاري متبادلين، ثم جاء العصر الحديث ليزيد من قوة هذه المؤثرات ويدفع المنطقتين نحو المزيد من التداخل الاقتصادي والسياسي والأمني والثقافي بحيث اصبح ما يحدث في اي منهما يؤثر تأثيرا واضحا مباشرا او غير مباشر على المنطقة الاخرى. مما يحتم على الطرفين أن يساهما في ابداء الرأي في القضايا المشتركة ووضع الحلول والسعي لاقرارها لحل الأزمات والمشكلات التي ينعكس تأثيرها على اي منهما.

وما من شك في ان الاوروبيين ساهموا في خلق كثير من مشكلات المنطقة العربية وعلى راسها القضية الفلسطينية، وعندما تنبه الجميع الى مخاطر هذه المشكلات بدأ الدور الأوروبي يتقلص لحساب الدور الامريكي. كما احجم الاوروبيون عن ممارسة دورهم، او ساهموا بدور غير نشط ولا فعال من خلال البيانات فقط، ايمانا منهم بأنهم ليسوا منافسين للدور الامريكي، ولا حتى مكملين له في بعض الاحيان رغم ان علاقتهم بالمنطقة اقوى بكثير من علاقة امريكا بها.

ولهذا فان اعلان السيدة مارغريت تاتشر خلال الاسبوع الماضي في العقبة بأن حكومتها مستعدة لاستقبال الوفد الاردني الفلسطيني المشترك والمساهمة بجهد فعال في اقرار السلام في الشرق الأوسط، هذا الاعلان كان عنصر المفاجأة في زيارتها الى المنطقة التي شملت مصر والاردن.

وفي تصريحاتها اثناء مؤتمرها الصحفي في العقبة يوم الجمعة (٢٠ ايلول الحالي) قالت السيدة تاتشر انها وافقت على ان يقوم السيد جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني باستقبال وفد اردني فلسطيني مشترك في اسرع وقت ممكن، يضم من الجانب الاردني السيد عبد الوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء والسيد طاهر المصري وزير الخارجية ويضم من الجانب الفلسطيني المطران ايليا خوري والسيد محمد ملحم عضوي اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وبررت اختيارها للمطران خوري والسيد ملحم بأنهما يؤيدان السلام والتسوية السلمية على اساس قرارات الأمم المتحدة في الشرق الاوسط كما انهما يعارضان العنف والأرهاب.

وقالت السيدة تاتشر ان زيارة الوفد المشترك الى بريطانيا ستتم في وقت ما من شهر تشرين الاول القادم لأن وزير الخارجية البريطاني مشغول في اجتماعات هيئة الأمم المتحدة.

أهمية هذا الموقف البريطاني الجديد تنبع من اعتبارات عديدة، فالموقف البريطاني، عند استعراض المواقف الاوروبية من قضية الشرق الاوسط، كان دائما الموقف الأقرب الى الموقف الأمريكي، وقد عبرت الحكومات البريطانية عن ذلك في مناسبات عديدة كان من بينها التحفظ على كثير من المواقف الاوروبية المؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية واصرار لندن على رفض التحدث الى منظمة التحرير الفلسطينية، ورفض استقبال كثير من الوفود العربية بمجرد انها تضم عضوا او اعضاء من منظمة التحرير.

فمبادرة تاتشر الجديدة تعتبر بمختلف المقاييس تطورا مهما جدا في الموقف البريطاني الذي اصبح الآن مماثلا تماما لموقف غالبية الدول الاوروبية بعد ان كان اقرب الى الموقف الامريكي.

لكن الميزة التي يمتاز بها الموقف البريطاني على مواقف الدول الاوروبية الاخرى هو تلك العلاقة الخاصة التي تربط لندن بواشنطن وتمتع لندن بامكانية التأثير على واشنطن من خلال هذه العلاقة الخاصة. ومن غير المتوقع ان تكون تاتشر قد اعلنت خطوتها دون ان تتلقى ضوء اخضر من الحكومة الامريكية. وهذا ما اشارت اليه تاتشر عندما ذكرت في مؤتمرها الصحفي ان من عادتها ان تخبر اصدقاءها الامريكيين بما تنوي عمله مقدما ولم يرد ما يشير الى ان واشنطن عارضت مثل هذه الخطوة.

وتؤكد تاتشر ان خطوتها مهمة وليست خاوية المضمون فهي تقول انها خطوة اولى، وحل النزاع العربي الاسرائيلي يجب ان يبدأ بخطوة اولى ولن تكون هناك خطوات تالية اذا لم تكن هناك خطوة اولى. لأنه ليس لدينا وقت طويل واعتقد انه من المهم جدا ان نقوم بتنفيذ الخطوة الاولى باسرع ما يمكن ونأمل بعد ذلك من منظمة التحرير الفلسطينية ان تقبل قرار ٢٤٢ وقرارات الأمم المتحدة الاخرى وان ترفض العنف وبذلك يكون قد فتح الباب لمفاوضات قريبة.

ورغم ان السيدة تاتشر اشارت الى ان مبادرتها لا تشمل الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية، الا ان مختلف المصادر السياسية تؤكد ان مجرد الاجتماع باعضاء منظمة التحرير يعتبر اعترافا واقعيا بالمنظمة قد يسبق الاعتراف القانوني. وهذا اذا تم سيكون تطورا اكثر اهمية في الموقف البريطاني واعترافا بضرورة مشاركة ممثلي الشعب الفلسطيني في اية تسوية سياسية في المنطقة.

ثم لماذا اتخذت تاتشر مبادرتها؟

رئيسة الوزراء البريطانية نفسها اجابت على ذلك في مؤتمرها الصحفي فقالت انها انطلقت من اعتبارات عديدة من بينها:

ـ دعم الاردن كدولة عربية معتدلة. مخلصة في جهودها نحو مسيرة السلام.

ـ دفع الولايات المتحدة الى اتخاذ خطوة مماثلة والالتقاء مع وفد اردني فلسطيني مشترك.

بمعنى اخر فان هدف الموقف البريطاني الجديد هو اخراج جهود السلام من حالة الجمود التي وقعت فيها اخيرا بعد عودة ريتشارد ميرفي وزير الخارجية الامريكية الى واشنطن وامتناعه عن الالتقاء بالوفد الاردني الفلسطيني المشترك رغم وجود ترحيب امريكي مسبق بهذه الفكرة. وتعتقد بريطانيا ان موقفها قد يساعد واشنطن على الاقتداء بها وتحريك جهود السلام من جديد.

وبالاضافة الى هذا الجانب السياسي هناك اعتبارات اقتصادية ربما تكون قد دفعت تاتشر الى اعلان مبادرتها الحالية في بريطانيا وارتفاع معدل البطالة وارقام التضخم وهي امور تنعكس على مستقبل تاتشر السياسي وعلى بقاء حزب المحافظين في الحكم. ومن بين الحلول المقترحة للخروج من هذه الأزمة تقوية علاقات بريطانيا مع العالم العربي.

ويمكن اعتبار صفقة الطائرات البريطانية الاخيرة للسعودية جزء من هذا الاطار، وجاء الموقف السياسي الأخير ليدفع العلاقات العربية البريطانية الى الأمام.

ومع هذا فان خطوة تاتشر لا تخلو من مخاطر لاسيما في ضوء تأثير العناصر اليهودية في دائرتها الانتخابية على وجه التحديد وفي مجلس العموم البريطاني على وجه العموم. بيد ان العملية محكومة في التحليل النهائي بنتائجها العامة لا بانعكاساتها المحلية المحدودة.

وقد لا يكون لرد الفعل الاسرائيلي الرافض لمبادرة تاتشر ذلك الأثر المهم، وعلى العكس من ذلك فان المبادرة قد تؤدي الى فرض المزيد من العزلة الاوروبية والدولية على السياسة الاسرائيلية المتطرفة.

أما على الصعيد الاوروبي فان المبادرة حظيت بترحيب واسع النطاق لاسيما في الدوائر الفرنسية والهولندية والنمساوية واعتبرتها فرنسا تدعيما لفاعلية الدور الاوروبي في الشرق الاوسط من جهة واثباتا لوجود هذا الدور في مواجهة لقاء القمة الامريكي ـ السوفييتي في جنيف في شهر تشرين الثاني القادم.

وكان من الطبيعي ان ترحب مختلف الاوساط العربية عموما والفلسطينية على وجه خاص بالخطوة البريطانية وتؤكد أهميتها باعتبارها تحريكا مؤثرا لجهود السلام.

وبانتظار ما يمكن ان تسفر عنه هذه الخطوة فان جميع الانظار تتطلع الان الى نتائج الاتصالات المهمة التي تجري على هامش الدورة الاربعين للأمم المتحدة، ومن بينها اتصالات عدد من الزعماء العرب، وفي مقدمة هذه الاتصالات لقاء جلالة الملك الحسين مع الرئيس الأمريكي ريغان في نهاية هذا الشهر. مثلما تنتظر جميع الأوساط باهتمام بالغ نتائج لقاء العملاقين في جنيف.

واذا كان يحق للمراقبين السياسيين وللأوساط السياسية خارج المنطقة ان تنتظر نتائج الاتصالات فان اهل المنطقة يجب ان يكونوا جزءا منها من خلال تفعيل الموقف العربي في هذه الفترة بالذات واستغلال مرحلة النشاط الدبلوماسي الدولي الراهن، وبدون هذا التفعيل للموقف العربي فان الوقت يمكن ان يمر دون ان تحقق اي تقدم يخدم قضيتنا المركزية ومجمل القضايا العربية الأخرى.



يعطيكم العافية يعطيكم العافية يعطيكم العافية يعطيكم العافية

## يعطيكم العافية

يجري اللقاءات: ساطع ابوحسين

# من النوافذ استقبلونا في دائرة الأراضي والمساحة

شددتُ الرحال الى دائرة الأراضي والمساحة في عزّ الظهر لأطرح عليهم تحيتي المعهودة، ولكن.. أين أضع سيارتي، مشكلة!! صدقوني انني رأيت النجوم في ذلك النهار وأنا ادور حول نفسي بحثا عن اي مساحة صغيرة أوقف فيها سيارتي، واخيرا أوقفتها على جانب الشارع الرئيسي بعيدا عن الدائرة وسرت مترجلا وذلك لعدة اسباب ، فسيارات جماعة (الشيخ دونم) وسماسرته، ومعارفه، وزبائنه، وضحاياه، لم تفسح مجالا لغيرها، هذا من ناحية أما السبب الاخر فانني خشيت ان يتم بيعها دون علمي مرة والتين على ايدي المتخصصين في (تلبيس الطواقي)، والسبب الثالث انني لو اوقفتها وقوف مزدوج فلربما عشقها الونش، واوقعها في حبائله. أما على جانب الشارع فالأمر يظل أخف وطأة إذ عدت ووجدت على زجاجها الأمامي ورقة بلون الزهر تخرج لي لسانها، بمعنى اخر: نار المخالفة ولا جنة الونش. وكان الشارع المؤدي الى الدائرة مزدحما بالخلق، أزياء مختلفة، وشرائح بشرية اكثر اختلافا في الأشكال والألوان، وكل واحد منهم يظهر عليّ بسحنة تحتاج الى تحديق طويل لرسم خطوطها العريضة، ولقد تأكد لي اليوم صدق المقولة التي تؤكد (أننا شعب جاد لا يضحك «للرغيف السخن»)، وأود أن اقترح على المخرجين التلفزيونيين والفنانين الأكارم ان يزوروا الدائرة بين الحين والاخر علّ واحد منهم يبدع في رسم (برستيج) خاص لمسلسل جيد وجاد لترق قلوب المسؤولين حينئذ، ونرى النقابة الحلم (نقابة الفنانين) تخرج الى حيز الوجود.

وفي طريقي الى الدائرة أوصيت زميلي المصور ان يبدع في تصويره، فأنا أريد صورا تتكلم، مشينا جنبا الى جنب برغم اختلاف أطراف المعادلة بيننا كحجم ووزن، حتى وصلنا مدخل الدائرة الخارجي فقلت له: (التقط لي الدائرة صورة من الخارج)، وتناول قدري المحتوم «عطية» كاميرته وبدأ بتظبيطها، «مع أول صورة التقطها تجمع الناس حولنا كعادتهم عند وقوع اي طارئ»، وتذكرت ذلك المنظر الذي شاهدته ذات يوم حين كان رجال الاسعاف والطوارئ يجرون عملية تنفس صناعي لرجل سقط مغشيا عليه في الشارع، فتجمع حولهم الناس وكادوا ان يحولوا بينهم وبين عملهم، وقد سدوا منافذ الهواء وكأني بهم موظفين أو جباة في أمانة العاصمة أو دائرة الكهرباء يريدون تقاضي رسوما على الهواء، حتى خلت أن الرجل سيموت احتجاجا على هذه (الزفّة)، تجمعوا حولنا لأنهم ربما اعتقدوا أننا طارئون على الدائرة فلا توجد بأيدينا معاملات، ولا حقائب يدوية، فعرفوا فورا ان وجوهنا (مش وجوه اراضي، يعني، شوف عطيه عفوا العنزة واطلب منها حليب). وسألني احد الفضوليين، ماذا تفعلون؟ ولماذا تصورون خطر ببالي ان اقول له: أننا سنموت أنا وزميلي بعد عمر طويل وجئنا لنستفسر عمّا اذا كان بامكاننا الاعتداء على أراضي الدولة وتسييج مكان لقبرين نوصي بدفننا بهما، حتى نوفر على ورثتنا الذين سيرثون الهم والغم بالتأكيد دفع نفقات الدفن وثمن القبر الباهظ الذي يزيد عن سبعين دينارا (يعني العايش لازم يدفع والميت لازم يدفع وما حدا خالص)، خطر ببالي ان اقول هذا لكنني خشيت مما لا تحمد عقباه وان اندم حيث لا ينفع الندم، ومع التقاطه للصورة الثانية برز لنا من (بين الغبار فارس مغوار) عفوا.. برز من احدى نوافذ الطابق الثاني وأطلّ علينا من خلف نظارته الطبية وسألنا: لصالح من تصورون؟ ومن الذي سمح لكم بذلك؟ قلت له: نحن من شيحان. فقال آه، اهلين، ومن نافذة اخرى من جناح اخر بنفس الطابق اطلت علينا فتاة وقالت، من سمح لكم بالتصوير؟ هل تعتقدون ان الأمور فالتة، قلت لها: نحن من شيحان، قالت: ايش يعني؟ بلزمكم Green Light من اجل التصوير (تعالوا هون)، وقلت لزميلي الخفيف الوزن الصغير الحجم الزئبقي الحركة (انت شغل هوش؟ منك لله يا زلمه، ما قلتلك صورة واحدة، بلشت فقع) حتى سلطت علينا الأضواء، تفضل حل الاشكال فيبدو ان (الست) مسنودة وعصبية، تقدمنا قليلا فاستقبلني على المدخل رجل ريفي اللهجة وقال (يا هلا بحبايبنا، يا هلا بشيحان، واهل شيحان من مشيتوا تالفيتوا) خدمة؟ كوشان، مخطط، لوحة، ماذا تريدون؟ قلت له لا نريد شيئا، جئنا كي نطرح السلام لكن يبدو اننا بحاجة الى مؤتمر سلام اولا (مين حضرتك؟).

لن اذكر اسمه لأنني اخشى عليه من غضب ام العيال وغيرتها، فيبدو من خلال ملاحظتي لي في هذه الدائرة ان هناك غيرة من الطرف الاخر على بعض العاملين والعاملات في المؤسسة واقصد بالطرف الاخر الزوج او الزوجة، لأننا مهما قلنا أننا (مودرن) متحضرين، ومتفتحين لابد وفي لحظة ما ان يتذكر واحدنا (المنساس، والكابوس، وعود الحرات) بيد والده، او جده، وتصحو في داخله شرقيته النائمة، وعندئذ تقوم الدنيا..!.

ـ هل انت موظف الاستعلامات؟

• لأ، أنا خبير هنا..

ـ خبير، خبير بماذا؟

• يا استاذ، انا موظف هنا منذ ٢٨ سنة (قلبت على) اعمال مختلفة ولذلك اعتبر نفسي خبيرا في هذه الدائرة.

ـ اذن ارشدنا الى مكتب المدير العام.

• في الطابق الثاني على اليمين.

ـ شكرا ويعطيك العافية.

• (يا هلا يا خوي، بس انشا الله صورتي تطلع مضبوطة وواضحة على مدخل الدائرة..

وتوجهت الى مكتب سكرتيرة المدير وقلت: نحن من شيحان، جئناكم زائرين فقالت: اهلين، لكن يجب ان تستأذنوا حتى تستطيعوا التصوير والتحدث الى الناس.

ـ اريد مقابلة المدير.

• عطوفته خارج الدائرة.

ـ اذن احاورك قليلا.

• مش ممكن، يلزمك اذن كي تبدأ، (ولم يشفع لي ان برأسي اذنين) ويجب ان احصل على الاذن الثالثة.

ـ لابأس من الذي سيأذن لي؟

• مدير الادارة، ومكتبه في الجناح الثاني على اليمين.

ـ زين، استأذن.

• ليس قبل ان تشرب القهوة المرة (وشربتها! لكنها كانت بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير، لأن ريقي ناشف فزادته القهوة جفافا ومرارا) وذهبت الى مكتب المدير الاداري السيد احمد جمال حسين، شرحت له غايتي ففهم الموضوع، ومنحني الضوء الأخضر، الذي لا تمنحه في العادة الا الاشارات الضوئية والذي تكون عاقبة من لا ينتظره (رقعة سودا). ومن هنا بدأت الحوار فدخلت مع الرجل في (سين وجيم)، بالمناسبة، لو كنت مسؤولا في التلفزيون لرشحته لمنصب كبير المذيعين. لأنه يتمتع بموهبة الالقاء القوي، كما انه متمكن لغويا، يحفظ المعلومات عن ظهر قلب، وهو بالتأكيد افضل من الكثيرين الذين ما يفكون يحملقون بالاوراق التي أمامهم ثم يدحرجون الى المشاهدين بنظرة ليوهموهم انهم (حافظين عن غيب) ما علينا (خلي المركب ساير)، قلت:

ـ كمدير اداري، هل تعطينا نبذة عن دائرة الأراضي والمساحة؟

• جهاز دائرة الاراضي والمساحة كان قبل اربعة عشر عاما يتألف من خمسمائة موظف ثم ارتفع العدد الى الف موظف خلال هذه الفترة، كما ان وارداتنا قبل (١٤) عاما لم تتجاوز المليون دينارا في حين قفز هذا الرقم الى (٢٦) مليون دينار في السنوات الاخيرة، وجهاز الدائرة ينقسم الى ثلاثة اقسام رئيسية: هي المركز، ومديريات تسجيل الأراضي في كافة انحاء المملكة، وفرق التسوية والمساحة في الميدان، والكم

# [illegible] سواسية أمام قانون [illegible]

العددي لهذه الأجهزة متساو مع زيادة قليلة في عدد موظفي المركز، لأنه يعتبر كالقيادة. بالنسبة لباقي الاقسام، كما ان المركز مقسم الى عدة مديريات منها مديريــة الادارة والمالية، مديرية شؤون التسجيل، مديرية التسوية والمساحة، مديرية الخدمات الفنية، مديرية التطبيقات الحديثة، مديرية تخطيط القيم، وكل مديرية مقسمة الى عدة اقسام، وكل قسم مقسم الى عدة شعب، اي ان هناك تسلسلا اداريا هيكليا منظما لخدمة المواطن في هذا البلد.. اما اذا قارنا عمل دائرة الاراضي والمساحة مع عمل الدوائر الاخرى نجد ان الجهد الذي يبذله الموظف في هذه الدائرة اضعاف الجهد الذي يبذله موظفا اخر في دائرة اخرى، وانني لا اطعن في زملائي بالدوائر الاخرى، لكن حجم العمل هو الذي يفرض ذلك، فلو عمل الموظف عندنا مدة اربع ساعات يكون قد انجز ٩٠ في المائة من العمل اليومي، أما اكبر دوائر التسجيل التابعة لنا فهي دائرة تسجيل عمان، وتبلغ وارداتها الشهرية حوالي المليون دينارا تليها باقي دوائر التسجيل في المناطق القريبة من العاصمة ثم البعيدة عنها. أما فرق التسوية والمساحة في الميدان فهي موزعة في مختلف مناطق المملكة حسب حاجة تلك المناطق، وهذا الجهاز عدد افراده قليل، شحيح، وهذه طاقتنا حاليا في هذا المجال لذلك نلاحظ بعض التأخير والابطاء في انجاز العمل المطلوب في هذا المجال الا اننا بدأنا بتدريب خريجي معهد البوليتكنيك، وطلاب المساحة في المعاهد الاخرى حتى نغطي حاجة هذا الجهاز للموظفين، كما يوجد لدينا بعض المشاريع لتطوير عمل الدائرة وتحديثه ومنها: مشروع الفهرس العقاري، والكمبيوتر، وجهاز الكمبيوتر دخل الى دائرة الاراضي قبل خمس سنوات ويستخــدم في مديريــة التطبيقات الحديثة من اجل الاسراع في عملية ترتيب نقاط المثلثات التي رصدها في شبكات مثلثات الميدان وتمت حساباتها في الدائرة وتنزيلها في اللوحات بطريــق الكمبيوتر، وسندخل الكمبيوتر ايضا في اعمال الفهرس العقاري، وقد بدأنا بمشروع الفهرس العقاري قبل سبع سنوات بالتعاون مع الجمعية العلمية الملكية، وجميع معلوماتنا حاليا ننقلها الى نماذج معينة وترسلها الى الجمعية حيث تقوم ببرمجتها عن طريق الكمبيوتر وتعيدها الينا لنقدم من خلالها خدماتنا للمواطن، والغاية من الفهرس العقاري معرفة كل قطعة ارض في المملكة ومن صاحبها، وما هي اوصافها؟ او ما هو عدد أملاك كل مواطن كما وكيفا؟ وسندخل الكمبيوتر في غالبية اعمال دائرة الأراضي والمساحة.

**ـــ الا يخطيء كمبيوتر الدائرة، اسوة بزملائه في الدوائر الاخرى.**

● ان اخطاءه قليلة لا تتجاوز ٥٪ ونأمل بعد الانتهاء من مشروع الفهرس العقاري ان تتضاءل هذه المشكلة الى ادنى حد ممكن.

**ـــ ما هو الرقم المالي السنوي لدخل الدائرة؟**

● قد تستغرب اذا قلت لك بان نفقاتنا لا تتجاوز المليون ونصف في حين ان وارداتنا (٢٦) مليون دينارا، لذلك وحتى تتمكن من شحذ عزيمة الموظف وحفزه على العمل بتفان واخلاص مع العلم ان الاخلاص من شيمته. ونطلب منحه مكافآت رمزية بنسبة ٣٠٪ مثلا على غرار ما يعطى في بعض الدوائر الاخرى، ونأمل ان يشملنا ذلك في مطلع السنة القادمة علما بان المبلغ المطلوب لن يتجاوز النصف مليون دينارا.

**ـــ نشكرك على حديثك ونرجو ان تسمح لنا بالالتقاء مع بعض الموظفين؟**

● اهلا بكم ولا مانع لدينا من التحدث مع من تشاء.

توجهت الى الطابق الثالث واخترت مكتبا يتصدر (الكوريدور الطويل) تبين لي انه مكتب العلاقات العامة في الدائرة الذي يديره السيد حسام عازر، وبعدما انهى حديثه مع احد المراجعين الأجانب قلت له:

**ـــ (الله يعطيك العافية، شايفك مشغول على طول) لذلك سأغتنم لحظة انتهاءك من الحديث مع المراجع لأحاورك قليلا، ارجو ان تعطينا لمحة موجزة عن طبيعة عملك في الدائرة مع ادراكنا لمعنى العلاقات العامة في الدوائر الحكومية والمؤسسات الخاصة.**

● ما فيش عندي مانع، بس مش لازم تحدد موعد، مش لازم احضر حالي).

**ـــ (لا، لا مواعيد ما فيش، احنا جايين طب لزق، والي عليك عليك بتشغل على طول وزيارتنا مفاجئة).**

● الحقيقة ان طبيعة عملي لا تختلف عن طبيعة العمل ذاته في دائرة اخرى، لكن لأن طبيعة عمل دائرة الأراضي تمس وبطول كل شخص في المملكة تقريبا فإنه يتطلب جهد خاص للتوفيق بين الطرفين بحيث تتمكن الدائرة من تقديم خدماتها على اكمل وجه وبأداء افضل، ولذلك يتطلب عملنا ان يكون لدينا معلومات جاهزة سواء كانت احصائية على شكل ارقام او متابعــة الاجراءات التي تمس الارض من ناحية العلاقة بين المالك والارض وما يترتب على تلك الاجراءات من تعديل، وتطوير، ومتابعة هذه الامور بشكل جيد وتقديم تقارير بهذا الخصوص الى الادارة العليا في الدائرة لتكون على اطلاع تام بكل هذه الأمور.

**ـــ اخي حسام طبيعة عملك تعرضك للتعامل مع نوعيات مختلفة من الناس، فلو افترضنا انك تعرضت للتعامل مع احد المراجعين وكان مترفز (وصرّخ عليك او حاول الاساءة لك) ماذا تفعل؟**

● الحقيقة ان هذا الموضوع ليس له علاقة بوظيفة العلاقات العامة بقدر ما له من علاقة بطبيعة الشخص الذي يمثل العلاقات العامة، انا شخصيا صبــور، امتص الصدمات باسلوب لبق، واتقبل حوادث الانفعال واحاول التخفيف من توتـر المراجعين الى ادنى حد ممكن.

**ـــ واذا اصرّ على موقفه (وظلت مقبعه معاه)، كيف تتصرف؟**

● اعطيه مزيدا من الصبر واحاول ان اشعره ان الدنيا لم تتوقف عند موظف مشغول بعمل اخر ولم يسهل مهمته، وان الأبواب ليست جميعها مغلقة، ثم احاول ان اتفهم مشكلته واعمل على حلها واتابع معاملته مع الأقسام الأخرى حتى انجزها له سواء بنفس الوقت او بعد فترة، المهم انني امتص غضبه واجعله يرتاح نفسيا.

**ـــ لابد انك تصاب بالارهاق الجسدي والنفسي بطبيعة عملك، فهل يؤثر هذا الارهاق على باقي افراد الاسرة بعد انتهاء الدوام؟**

● الواقع ان هذا الارهاق لا يتأثرون به الا عندما انقل عملي الى البيت اي عندما احمل معي بعض المعاملات الى بيتي لدراستها واعداد تقارير عنها، اوعندما اضطر لكتابة تقريرا معينا بحاجة لتركيز ولا استطيع كتابته في المكتب لانشغالي بامور اخرى. وهنا يحدث تاثير من نوع اخر لأن (ست البيت) تتضايق وتشعر بالغيرة.

**ـــ اذن المدام تغار من دائرة الاراضي والمساحة، كيف تعالج هذا الوضع؟**

● كما اعالج الوضع في المكتب فانني كذلك اطبق اسلوب العلاقات العامة في البيت (يعني اذا عصّبت الست اعتبرها مراجعة واحل مشكلتها بالصبر والهدوء والتروي).

**ـــ الله (يقويك ويعطيك العافية) وشكرا لك..**

● الله يعافيكــم، والواقع انني من قراء شيحان واعتز بها وهي تنهج منهجا ممتازا في معالجة المشكلات الاجتماعية بجرأة واسلوب ممتاز حريٌ بصحف اخرى ان تنهجه، واتمنى لكم مزيدا من التقدم والنجاح.

وبعد العلاقات العامة وبعد ان تركنا مديرها يبحث عن علاج لقضية الغيرة التي لم يستطع معالجتها احد دخلنا احد المكاتب وحاورنا الموظفة التي تعمل بداخله، تحدثنا في امور شتى، منها طبيعة العمل وتاثيره على الاسرة، ونماذج المراجعين، والعلاقــات الاجتماعية وقضية استخدام الأجنبيات كخادمات في البيوت وتأثيرهـــن على الاطفال الصغار، وعلاقة مدير الدائرة وتعامله مع المراجعين، والموظفين، المهم تحدثنا طويلا، ولقد صبرت تلك الموظفة على اسئلتنا التي كانت تتدفق وكأنها تخرج من مدفع رشاش وفي كل لحظة ينحو السؤال منحى مختلفا، اجل لقد صبرت صبرا طويلا وكأني بها تنفس عن ضيقها بذلك المرح واللباقة التي كانت تعاملنا بها. شيء واحد اختلفنا عليه! طلبنا ان تصورها فرفضت لماذا؟ لأن زوجها متعصب، هي قالتها مازحة ولم تعن ما قالت، لكن زميلي الذي اكاد لا اشعر بوجوده غالبا فاجأها بومضة فلاش عندما كانت تحادث مراجعا مسنا فنظرت اليه بعتب وقالت لم تتفق على ذلك لكنه كان اذن من طين واخرى من عجين، وهذه عادته دائما، المهم حديثها كان طليا ممتعا وبه فائدة لبنات حواء، ولقد احجمت عن كتابته حفاظا على ذلك البيت الذي يظلله الهدوء فصاحبنا المتعصب تبين انه متعصب فعلا، وكانت اول مرة يعصب فيها على ام العيال لماذا؟ لأنها (حكت مع الصحافة) ولقد اكد لي احد الاطباء وهو صديق للعائلة ان صاحبنا (مودرن متفتح، جنتلمان) (لكن لله في خلقه شؤون)، وبعدما لاحظت اختنا الكريمة ان رب اسرتها قفز من مكانه عندما علم بانها ادلت بحديث صحفي وكأن عقربا لسعه، انهالت تليفوناتها على مكاتب الجريدة تمنع المصيبة وتدرأ الخطر، وبشكل عام فلقد فعلت خيرا مؤسسة المواصلات لانها لم تفصل هاتفها ضمن الالاف الستة الذين فصلت هواتفهم، لانهم تخلفوا عن الدفع، والا ما كنا علمنا بما جرى وعندئذ نكون سببا في خلاف، نحن نعــرف ان المرأة (تزعل) من زوجها ان لم يشتر لها شيحان، ونجوز ان تنكد عليه يومه وهذه معلومات مؤكدة اما ان ينكد عليها مساءها لأنها تحدثت الى شيحان فهذا ما لم يكن في الحسبان.

**ـــ كان الدوام قد شارف على الانتهاء فعدنا الى مكاتب الجريدة وفي صباح اليوم التالي رجعنا الى الدائرة لنحاور مديرها العام.. وبعدما قدمت نفسي له بادرني القول..**

** جريدتكم تاخذ طابع اقليمي محبب، واسم شيحان عزيز علينا جميعا كجبل من جبالنا الشماء ومن هذا المنطلق ارحب بزيارتكم واتمنى لكم النجاح في عملكم وارجو ان نتمكن في المساهمة بمؤازرة هذا النجاح في هذا التحقيق الاسبوعي الناجح وانا على استعداد للاجابة على اي سؤال او استيضاح.

**ـــ الواقع يا اباسمير اننا في هذا التحقيق نحاول ان نلقــي الضوء على دوائرنــا ومؤسساتنا باسلوب كوميدي هادف بحيث نخدم المواطن والمسؤول ونطبق فيه اسلوب الحوار مع الكوادر العاملة في الدوائر من القاعدة الى القمة.**

** انا من قراء شيحان وبطبيعة الحال اقرأ هذا التحقيق وهو اسلوب جديد لم تطرحه الصحف من قبل ولم يحدث هذا الانفتاح على المشاكل الخاصة وظروف العمل لدى الموظفين ومدى تعاونهم مع الجمهور.

**ـــ جرى مؤخرا تعديل على مجموعة من قوانين الدائرة فهل تلقي الضوء على بعض هذه القوانين وتعديلاتها؟**

** نشأ تعديل بعض القوانين في الاونة الاخيرة لاسباب منها: مساهمة الدائرة في معالجة مشكلة الركود الاقتصادي بصورة عامة باعتبار ان الاراضي في اي بلد هي الاساس التي تقوم عليه، ولقد مرت علينا فترة زمنية تقدر بحوالي عقد من الزمن من (٧٣ ـــ ٨٢) شهدت خلالها البلد حركة غير متوقعة وكان سوق الاتجار بالاراضي سوق رائج لانه حقق ارباحا سريعة وفي فترة ما بعد عام (٨٢) كان هناك نوع من الركود العام نتيجة ازمة عالمية فتقدمنا بعدة اقتراحات ومن جملتها طلب سن بعض القوانين لمعالجة امور على حساب امور اخرى ومن اهم التعديلات طرأت اجراء تعديل جوهري على قانون رسوم التسجيل والجدول الملحق به والذي يتضمن قائمة بجميع المعاملات التي تتم في مديريات التسجيل، ومن ابرزها البيع وقد كنا نتقاضى على عمليات بيع الاراضي رسوما من البائع والمشتري مجموعها ١٠٪ اما في القانون الجديد فقد قسمنا البيع الى ثلاث حالات: أ ـــ بيع بين الاصول والفروع حتى الدرجة الثالثــة، وبين الاخــوة والاخوات والزوجين وقد شمل شريحة من المجتمع يتم البيع فيها على اساس تجاري وقد حددنا لها رسوما مخفضة اصبحت ١٪ مع الاعفاء من ضريبة بيع العقار. ب ـ معالجة مشكلة تفتت الملكية من خلال تشجيع الشركات على تداول قطع الاراضي بينهم





# السيد بدر الملقي يتحدث عن القوانين الجديدة في المديرية.

بالبيع بدلا من القسمة وذلك برسوم مخفضة لا تثقل كاهل المتابعين واصبحت ١٪ يضاف اليها الضريبة الاضافية وضريبة بيع العقار وتشكل ٦ر١ وهذا الاجراء جزء من الحل الشامل لمشكلة تفتت الملكية التي تسبب الضرر بالأراضي الزراعية التـي اعتبرها رافدا للاقتصاد الوطني والتي لا يقيمها صاحبها مع الاسف بمقدار ما تنتج بل بمقدار الثمن النقدي والتجاري لها. جـ ـــ البيع التجاري وهي تسميه اطلقها على هذا النوع من البيع ولم ترد التسمية بالقانون وهذا البيع ظلت رسومه على ما هي عليه اي ١٠٪ وقد تناولت التعديلات امورا مختلفة منها تعديل قانون تصحيح السجل وقد كنا سابقا نتقاضى نصف بالمئة من قيمة المال المصحح والابنية المقامة عليه كرسوم للتصحيح وتصحيح السجل معناه اذا قام مالك الارض بناءا عليها يتطلب ذلك وضع اشارة على لوحة الارض ان عليها بناء وهذا الاجراء نسميه تصحيح السجل وكما ذكرت كنا نتقاضى نصف بالمئة من قيمة الارض والبناء المقام عليها، وقد كنت اعتبر هذا الرسم ظالما مجحفا ويتسبب في احجام الناس عن تصحيح السجل طالما ان الارض مسجلة لدى الدائرة وهذا الرسم لا يفيد المالك بشيء الا ذكر ان الارض مقام عليها بناء لذلك اقترحت ان يكون هذا الرسم رسم مقطوع ـــ بقيمة عشرين دينارا بحيث يقوم كل مواطن بهذا الاجراء دون تلك التكلفة السابقة وبذلك نصل الى توثيق معلومات كاملة وليست مبتورة في قيد صحيفة السجل.

**ـــ ترى. الا تعتقد ان هذا الرسم مجحف وظالم ايضا عندما نساوي مالك الارض في الشميساني وجبل عمان مثلا بمالك ارض في المناطق الريفية او المناطق النائية من حيث قيمة الأرض ام انه (كله بسعر بعض)؟**

** من الصعب تصنيف المناطـق بهذا الخصوص لأن الهدف الحصول على المعلومات كاملة لتكون موثقة على صحيفة السجل، علما بان هناك نص قانوني بان التصحيح اجباري ولا يوجد خيار فاما ان احدد الرسوم او ان يكون التصحيح مجانيا للجميع، وبذلك اكون ايضا قد فرقت بين مواطن عمان ومواطن المناطق الاخرى، وهذا الرسم هو حد ادنى وليس به اتاوة او اجحاف ويمثل الحد الادنى الذي يمكن ان تتعاون به الدائرة. وهناك حالات مختلفة عالجها القانون لكنني ساذكر اهم هذه التعديلات والقوانين. وهو قانون الوعد بالبيع، وهو ضرورة تطلبتها ظروف البلد، وصاحب الدخل المحدود لم يعد باستطاعته شراء دونم ارض لاقامة بناء عليه فاصبح يفكر بشراء شقة في عمارة سكنية، وقد كان هذا الموضوع يسبب عدة مشاكل للمواطن بحيث يقوم صاحب العمارة ببيع الشقق بعد بنائها لمن يدفع اكثر متناسيا التزامه مع اشخاص اخرين دفعوا عربونا كثمن للشقة لكن صاحب العمارة لطمعه في بعض الزيادة النقدية ليجعل نفسه في حل من هذا الموضوع ويبيع لمن يدفع اكثر، فاستحدثنا (الوعد بالبيع) لنلزم صاحب العمارة ببيع الشقق بالقيمة التي حددها عند البدء بتنفيذ المخططات وليس حسب سعرها بعد الانتهاء من بنائها وقد نص هذا القانون على نوع جديد من المعاملات لم يكن معمولا به في السابق وهو عقد الوعد بالبيع ويتم تنفيذه في المستقبل بعد الانتهاء من بناء العمارة وقد عالج هذا القانون ثلاثة اشياء هامه والزم بها المالك وهي: الثمن، والمدة الزمنية، والوصف بمعنى آخر حدد ثمن الشقة كما اتفق عليه الطرفان والمدة الزمنية

اللازمة للبناء، ووصف الشقة التي سيتم بيعها ويتم ابرام هذا العقد في مكتب كاتب العدل، ثم يسجل لدى دائرة تسجيل الاراضي المعنية وتوضع نسخة من هذا العقد في صحيفة السجل، وبهذه الحالة لا يجوز لمالك الارض التصرف بها مرة اخرى لأنه طرأ عليها وعد بالبيع، وبذلك نكون قد وفرنا الحماية للمشتري وشجعنا المالك على اقامة البناء واستثمار الارض. وهذا القانون يعتبر نافذ المفعول اعتبارا من ١٧ ـــ ٩ ـــ ١٩٨٥.

**ما هو موقع عمليات التخارج التي تتم في المحكمة الشرعية في دائــرة الاراضي والمساحة.**

** التخارج عملية قانونية شرعية نصت عليها الشريعة الاسلامية السمحة، وهي معاملات مسموح بها وجائزة قانونا وتحل كثيرا من المشاكل بين الورثة ولكن لا بد من تسجيل التخارج في دائرة تسجيل الأراضي اي يتم التخارج والتسجيل بمعاملة واحدة.

**ـــ هل يعطي مخطط الارض (اي ارض) لأي شخص يطلبه**

** المخطط لا يعطى الا للمالك.

**ـــ مواطن ما (وهذا حدث فعلا) تقدم بطلب مخطط لقطعة ارض يملكها فاخطأ الموظف المعني واعطاه مخطط ارض لا تعود له وعندما راجعه في اليوم التالي اعطاه المخطط الصحيح لكنه لم يسترد المخطط السابق الذي لا يخصه فلو كان هذا المواطن (ضعيف النفس) يمكن ان يستغل بعض السذج ويوهمهم بانه يملك هذه الارض ويعرض عليهم المخطط ويتقاضى منهم عربونا من اجل البيع ثم يختفي، فيكون الموظف بهذه الحالة قد ساهم بطريق غير مباشر في عملية نصب واحتيال وتسبب في ايذاء مواطنين آخرين ما قولكم؟**

** (ما فيها شي ») المخطط ليس وسيلة من وسائل التملك ويجب ابــراز سند التسجيل عند عرض الارض للبيع لكن يمكن ان يستغل هذا الوضع ضد (ضعاف العقول من المشترين)

**ـــ لكنه خطأ الموظف بالدرجة الاولى لانه لم يسترد المخطط.**

** نعم هو خطأ الموظف، لكن ليس بالضرورة ان يسترد المخطط لان المواطن دفع ثمنه وهو ورقة لا تقدم ولا تؤخر ولكن السؤال (حلو، حلو كثير) ومع ذلك فنحن نخفف خط الرجعة لان اكثر المتعاملين بذلك اصحاب المكاتب العقارية. وانا اتمنى ان تصلني شكوى واحدة بهذا الخصوص لان عندي وسائل كثيرة استطيع ان الاحقهم من خلالها.

**ـــ عطوفة المدير لتسوية مطلبا رئيسيا لكل المواطنين هل هناك برنامج زمني لتحقيق هذا المطلب بشكل كامل؟**

** لقد وضعنا برنامجا لحل هذه المشكلة وهو ذو شقين الشق الاول: مالي، والشق الثاني: بشري اما الشق المالي فهو يتضمن رصد مبالغ معينة لشراء اجهزة خاصة للمساحة وقد بدأنا باستيرادها وهي اجهزة الكترونية حديثة جدا تسهل مهمتنا في الحصول على ادق المعلومات واسرعها في مجال المسح واستعمال الكمبيوتر كحلقة متممة لهذه العملية اي ان الرسم الالي يتم للخرائط عن طريق الكمبيوتر، وهذه العملية كلما توسعنا بها افقيا نحصل على نتائج مكثفة وسريعة وبقدر ما يتوفر لنا المال اللازم لها بقدر ما نستطيع ان نغطي حاجة المواطنين ونحب ان يواكب التوسع في التنظيم في مناطق المجالس البلدية والقروية هذا النشاط ولا نستطيع تحديد المدة الزمنية لاتمام هذا العمل، ولكن برنامجنا وتصورنا في هذا المجال سيحقق نتائج باهرة ان شاء الله، بالنسبة للشق الثاني وهو الجزء البشري فنحن الان بصدد الاتفاق مع الجهات المختصة لاستقطاب طلاب المساحة في كليات المجتمع والذين يلتزمون فهم ايضا لوزارة التربية والتعليم بحيث يتدربون لمدة ثلاثة اشهر في مراكز تدريب خدمة العلم ومن ثم يلتحقون بالدائرة ويصار الى احتساب خدمتهم في الدائرة كخدمة علم، بالاضافة الى توظيف عدد من حاملي شهادة الحقوق والمساحة من الجامعات والكليات.

**ـــ ماذا تود ان تقول للمواطن الاردني كمدير لدائرة الاراضي والمساحة؟**

**ان دائرة الاراضي بكافة فروعها قد اقيمت من اجل خدمتهم والخدمات التي تقدمها هذه الدائرة تختلف عن الخدمات التي تقدمها الوزارات الاخرى لان خدمتنا هدفها حماية املاكه وتمكينه من التعامل بها بايسر واسهل الطرق، وانصح اخواني ان لا يقبلوا على الشراء والتعامل العقاري خارج مديريات التسجيل لانه يعــود عليهم بالخسران، وانصحهـــم ان يكفــوا عن الاعتداء على اراضي الدولة لانها وضعت اطر جديدة لاستعمالات هذه الاراضي ان منها ان الاستثمارات لغايات زراعيـــة او سكنية او صناعية فعلى من يرغب الاستفادة من هذه الاراضي ان يلجأ الى الدائرة ليؤكد حاجته لهذه الاستثمارات.

**ـــ هل تستقبلون الطلبات في هذا المجال من كافة فئات المواطنين؟**

● نعم، لكن هناك اولويات للغايات الزراعية والسكنية ويشترط فيمن يتقدم بطلب ما ان لا يكون له بيت في بلدته اذا تقدم بطلب استئجار لغايات السكن وان يكون طلبه ضمن منطقة بلدته، واذا تقدم بطلب لغايات زراعية ان لا يكون له ارض او ان لا تكون كافية، وتعطى الاولوية في كل هذه الامور للجمعيــات التعاونيـــة والمهندس الزراعي (ابن المنطقة) او من يملك اراض ولا تكفي والشرط الاساسي لكل هذه الامور ان يستثمرها خلال خمس سنوات هي مدة عقد الايجار بعد استخراج رأي وزارة الزراعة واذا نفذ مقدم الطلب شروط عقد الايجار والتزم بما جاء به يصار الى تفويض الارض لان شرط احيائها شرط اساسي واهيب بجميع المواطنين التقدم الى الدائرة وطلب تفويض الاراضي حيث نحيلها الى اللجنة المختصة لدراستها والموافقة عليها في المحافظات والألوية ثم يتم احالتها الى اللجنة العليا التي يرأسها وزير المالية، وبعضوية مدير دائرة الاراضي.

**ـــ عطوفة المدير في نهاية لقائنا شيحان تقول يعطيكم العافية.**

● الله يعافيكم وشكرا لكم واتمنى مزيدا من النجاح والتوفيق.

احباءنا القراء

**كانت هذه حصيلة زيارتنا لدائرة الاراضي والمساحة وارجو ان يكون الحظ قد حالفنا بنقل هذه الدائرة الى خيالكم بحيث تكونــون قد حققتم الفائـــدة والاستمتاع والى لقاء.**

## اعـــلان

يعلن لاطلاع العموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في لواء الطفيلة قد اطلعت على قرار اللجنة المحلية التنظيم والابنية في مجلس بلدي الطفيلة رقم ٣٦ تاريخ ١٩٨٥/٦/٢٤ وقررت الموافقة على تغيير صفة استعمال القطعة الواقعة على جانبي شارع للسطين من زراعي الى سكن د وهذه القطع هي

ـ ٤. ٥ ٦. ١٢. ١٣. ١٤ ١٥ حوض ٦٥ البلد والقطع ١٥٢ ١٥١ ١٤٧. ١٤٦ ١٤٥. ١٤١ ١١٢ ١١٠ ١٠٩ ١٠٧- ١٠٦. ١٠٥ ٨٦ ٨٥. حوض ٦٢ الفوارد والقطع ١٩٩. ١٨١. ١٧٨ ١٧٩. ١٨٢- ١١٩ ١١٣. ١١٢. ١١١. ٥. ٤. ٣. ٢. ١. ٩ ٨. ٧ ١٨ ٢٠. ١٩. حوض ٦٤ والقطع ٩١. ١٠٠. ١١٣. ١١٤. ١٢٨. ١٣٩. ٢٣٦- ١٤٧ ١٦٣. ١٦٤. حوض ٦٣ كما قررت ايداع اعلان هذه التعديلات للاعتراض لمدة شهر اعتبارا من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين

يحق لمن له مصلحة الاطلاع على هذه التعديلات في مبنى بلدية الطفيلة وتقديم اعتراضاته واقتراحاته الى اللجنة المحلية في مجلس بلدية الطفيلة خلال المدة القانونية للاعتراض

راتب المجالي
متصرف لواء الطفيلة
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

# حنان

## والدها

في لحظات ما تتوقف عجلة الزمن عن الدوران، وتتعدى الأمور حدود منطق معقول، الى لا معقول هستيري، بسبب البعض فتغشى عيونهم غشاوة تحجب نور البصر والبصيرة، وكثيرا ما نسمع روايات واقاصيص عن سلبيات حدثت، لكننا لم نسمع ان الانسانية يمكن ان تتجرد من ثوبها وتبدو كتنين يقذف اللهيب، ويحرق كل معنى سام لعاطفتي الأبوة والأمومة، ويلحّ السؤال الحاحا ما له نظير عندما يطل برأسه ويطرح نفسه، كيف جفّ نبع الحنان فماتت حنان؟؟.

يقولون: الكبار يأكلون الحصرم والصغار يضرسون، لكن.. هل يصل بهم الضرس الى حدّ الموت؟! كلنا يدرك ان الموت حق، لكن.. هل يجب ان يموت البعض من شدة التعذيب الذي يمارس ضدهم وتصعد الروح الى بارئها تشكو ظلم الانسان لأخيه الانسان. تالله انها لظاهرة قلّما حدثت وليتها تكون الأخيرة، وليت أولي الأمر يولونها اهتمامهم ويضربون بيد من حديد على يد الفاعلين حتى لا تطفو مثل هذه الممارسات على السطح مرة اخرى فتعطل الحياة في العروق الندية التي ما زالت تحمل من مسحات الملائكة الشيء الكثير.

خلال الاسبوع المنصرم لبينا نداء مواطن من مواطنينا فتوجهنا الى منطقة الأغوار لنستطلع الأمر. وصلنا بيت المستغيث حوالي الساعة الثامنة مساءا من نفس اليوم الذي هاتفنا به، فوجدنا رجلا يحمل على كاهله عقودا من السنين وقد خطّ الزمن على صفحة وجهه سطورا وأخاديد بينما تحوّل سواد الشعر الى البياض، فبدا الشارب الذي كان يقف عليه الصقر واهنا أسيفا بلا حول ولا طول، قلنا له: ها هي شيحان قد لبّت النداء فماذا عندك؟ قال: حفيدتي.. ماتت وانتم الآن تلبون نداء الحفيدتين، حنان التي ماتت ورائدة التي تصرخ لتوقظ الضمائر النائمة، وجاءت رائدة.. طفلة غضة في الثانية عشرة من عمرها، تمشي نحونا بوجل وفي عينيها مزيج غريب فيه تحد وخوف وقسوة، ملاك لفحت وجهها نار التجربة المرة فغدا الوجه الملائكي البريء طافحا بالحقد والقسوة، حتى لأخاله وقد كفر بكل قيمة انسانية وبكل معنى حضاري في هذا الزمن الذي اصبحت فيه الحضارة وبالا على من يمشون بركبها دونما وعي او ادراك.

الحكام الاداريين لتعيشان في كنفه ورعايته.. واي رعاية!! وكانت تصلني اخبار على فترات متقطعة من الناس تفيد بأن ولدي وزوجته يسيئان معاملة النتين او بالأحرى، زوجته هي التي تسيء اليهما، حتى كان يوم..! يوم لم تطلع شمسه كما

اعتقد حين جاءني من يخبرني ان ابنة ابني قد ماتت، كيف؟ لماذا؟ ما هي الأسباب؟ لم اعرف شيئا حينذاك، لكن.. كانت هناك همسات وهمهمات تدور من حولي وجاء من همس في اذني ان الفتاة ماتت قتلا وغيلة، وعند ذلك عدت ادراجي الى الأغوار لا ألوي على شيء، وبعد فترة ونتيجة بعض التطورات، خشيت ان تتكرر اللعبة وتقضي رائدة نحبها بعد ان علمت انها تتعرّض لمضايقات كثيرة فاحضرتها الى بيتي لتعيش معي ومع جدتها، وهذا كل ما لديّ الان والأفضل ان تشربوا من راس النبع علّ رواية القصة من فم رائدة التي عاشتها بدقائقها وثوانيها تروي عطشكم لمعرفة التفاصيل.

خالتي (فكيف تكون حنان اشطر من بنتها؟؟) وعندما اخذنا شهادات النتائج المدرسية ولا حظت تفوق حنان خاطبتنا قائلة: «والله غير ادمّر مستقبلكن» فأخرجتنا كما قلت من المدرسة، وصارت تضرب حنان بلا رحمة وبقسوة وعنف واستخدمت لذلك العصا وبربيش الغاز وغير ذلك من الوسائل، كما كانت تحرضها على الهروب من البيت وتعطيها النقود من اجل ذلك وعندما يأتي والدي من عمله تقول له: ابنتك هربت فيذهب الى بيت جدي ويحضرها، لقد هربنا عدة مرات من ظلمها وجورها الى بيت جدي (ابو شفيق) وكان والدنا يعيدنا الى البيت مرة اخرى، وفي اواخر شهر كانون الثاني لهذا العام

فتحدد لي المكان الذي لا يؤلمها فاضربها عليه برفق، لقد قضت حنان في سجنها اربعين يوما مورست ضدها ابشع انواع

ابنته، وفلذة كبده، واعتقد ان حنان قد استراحت بموتها، فميتة حقيقية واحدة خير لها ان تموت عشرات المرات. وذات يوم

# أربعون يوما قيدوها بالجنازير داخل غرفة في المنزل

### أضواء على الماضي البعيد

تدفقت الكلمات من فم الجد أبي أنيس فقال: في أوائل السبعينات زوجت ولدي من احدى الفتيات ودام زواجهما بضع سنين، كانت ثمرته طفلتان هما حنان ورائدة، ولكن هذا الزواج لم يكتب له ان يعمّر وتمّ الطلاق بين ولدي وزوجته، وكان لابد للطفلتين وبحكم القانون الشرعي ان تذهبا الى والدتهما لتحضنهما وتقوم بتربيتهما في بيت اهلها، وقد كان، وتزوجت والدتهما من رجل اخر فآلت الحضانة الى جدتهما لوالدتهما، وفي عام ١٩٧٤ تزوج ولدي البالغ من العمر الثانية والاربعين للمرة الثانية من زوجة اخرى، ولم نوافق على زواجه منها لإعتبارات كثيرة، اقلها ان زوجها السابق قد اصيب بشلل نصفي من جراء عيار ناري اطلقه عليه شخص مجهول في ظروف غامضة فاصبح مقعدا، ولا زالت الاسئلة تحوم حول ذلك الحادث الذي جعل من معلم المدرسة مشلولا شللا نصفيا ولا يقوى على تحريك اطرافه السفلى. وباختصار، لم اكن راضيا عن زواجه ولا مقتنعا به، ودار الزمن دورته وكبرت الطفلتان فاستلمهما والدهما العام الماضي من جدتهما لأمهما عن طريق احد

### الأمل الأسود

طلبت من رائدة ان تجلس بجانبي وتحدثني بالتفصيل عمّا جرى، وفعلت الطفلة ما طلبته منها لكنني لم اصدق ما سمعت او لم ارد ان اصدق، فمع كلماتها التي كانت تتزاحم في فمها كانت قشعريرتي تزداد وتزداد معها حدقتا عيني اتساعا، وبدأت حديثها فقالت: اختي ماتت.. قتلوها.. قتلوها.. يا حرام.. ويلهم من الله، قلت لها حنانيك يا صغيرة، وحدثيني بقصتك كاملة وبالتفصيل، قالت: بعد ان كنا نعيش بحضانة جدتي (ام شفيق) استلمنا والدي واخذنا الى بيته لنعيش هناك، نستظل بظله، ونعيش حياتنا كباقي الاطفال في كنف والدهم، واكتشفنا مع مرور الوقت انها ليست الحياة التي كنا نتصورها ونتحدث عنها رفيقاتنا، وكان اول الغيث قطرة، عندما اقنعت (خالتي) والدي ان لا يرسلنا الى المدرسة، وصارت تجبرنا على القيام بكافة الأعمال المنزلية، واصبحت شقيقتي تلاقي عنتا وتعذيبا وسوء معاملة لا مثيل لهم من خالتي (تقصد زوجة ابيها) واذكر ان حنان كانت متفوقة في مدرستها بينما اختي لأبي التي تقاربها في السن لم تكن كذلك فاثار تفوقها حفيظة

افتعلت خالتي مشكلة مع حنان واقنعت والدي ان يقيّدها بالسلاسل حتى لا تهرب (وتجيب له كلام الناس) كما تدّعي، مع انها كانت تشجعها على الهرب من البيت وتطلب منها ذلك وتعطيها النقود اللازمة، واستجاب والدي لطلبها فورا، فاحضر سلسلة حديدية ومعها غال ثم قيّدها بيدها ورجلها وربط القيد بقطعة من الحديد ثبتها في ارض الغرفة، وقد استمرت على هذا الوضع حوالي اربعين يوما ذاقت خلالها شقيقتي الأمرين وكانت تضربها بمناسبة وبغير مناسبة وعندما تتعب من ضربها تستدعي ابنها البالغ من العمر عشرة اعوام ليقوم بذلك ثم يجبرونني بعد ذلك ان اشارك في ضربها ليقولوا لوالدي عندما يسألهم لماذا تضربونها، انهم لم يفعلوا ذلك ويتهمونني انني اللذي فعلت ذلك، واذكر في احدى المرات ان عينيها تورمتا واصبح ما حولهما ازرق اللون من شدة الضرب على راسها ووجهها كما انها كانت احيانا تشدها من شعرها وتضرب راسها بالجدار، أما أنا فلا تستغربوا كيف كنت اضربها فلقد كنت مكرهة على ذلك، والا فنصيبي لن يقلّ عن نصيبها، ولكنني لم اكن اضربها بشدة، ولكن اسألها اين تريدينني ان اضربك يا حبيبتي؟

التعذيب والانتقام دونما ذنب جنته فكانت لا تتناول الّا وجبة طعام واحدة في اليوم غداء او عشاء، ويمنع عنها الماء وتمنع من الخروج لتقضي حاجتها، أما وجبة الطعام التي كانت تقدم لها فهي وجبة عادية من طعامنا، لكن خالتي عندما كانت تضعها امامها تضيف اليها كمية من ملح الطعام ثم تجبرها على تناول جميع ما في داخل الصحن واذا رفضت كانت تضربها ثم تعطيها كسرة من الخبز الجاف لتأكلها، وبعد تناولها الطعام المشبع بالملح كانت تمنع عنها ماء الشرب كي تموت عطشا، واذا ارادت ان تسقيها، كانت تحدد لي كمية الماء سلفا بحيث لا ترتوي وكنت لا اجرؤ على زيادة كمية المياه حتى لا ينالني العقاب، وكان على حنان ان تتغوط وتبول تحتها بنفس الغرفة وفي الصباح يكون عقابها على ذلك بان تستحم في الماء البارد تحت الحنفية في العراء وذلك في فصل الشتاء وفي عز البرد، وكنت اراها تحت الحنفية مزرقة اللون، ترتعد فرائصها، وترتجف اوصالها، بينما خالتي تزيد هذا العذاب بضربها على جسمها وهي عارية، وكان كل هذا يحدث ووالدي صامت لا يحرك ساكنا (لا علم ولا خبر) وكأن الأمر لا يعنيه، وكأنها ليست

وفي الساعة السابعة مساء اشتد العطش بحنان وصارت تصرخ وتطلب الماء، فقالت لها خالتي لن اعطيك ماء الا بعد ان تشربي (فلاش) وهي مادة نستخدمها لتطهير الحمامات والمغاسل وتلميع البلاط، توسلت اليها شقيقتي كي تعفيها من ذلك لأنه سيؤذيها لكنها لم ترقّ لتوسلاتها وقالت لها: بعد ان تشربي فلاشا سوف اعطيك ماء فيخف تأثيره، ولن يصيبك اذى و.. شربت حنان الفلاش لتروي عطشها، لكنها لم تشرب الماء لأنها لم تحصل عليه، وساءت حالتها الصحية وفي الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي فتحت عليها باب السجن (عفوا، الغرفة) فوجدتها كالعادة قد بالت وتغوطت وتقيأت، فجن جنونها ثم قادتها الى الحنفية ووضعت تحتها سطلا وظلت الحنفية تسكب الماء داخل السطل وحنان تغرف الماء منه وتسكبه على جسدها وخالتي تراقب ذلك وتحثها على الاستعجال وتضربها ان ابطأت. اثناء ذلك دخلت الى الغرفة لحاجة لها وكانت اختي قد وصلت حدا من الارهاق لم تحتمله فتدلّت شفتاها ولم تقو على الحراك وصارت ترتجف بعنف، واخيرا لم تقو على الكلام، اخبرت خالتي بما حصل فقالت لي: (لا تردي عليها، ديري



عليها مي من السطل وما إلك شغل بالباقي) ففعلت ما طلبت مني، لكنني بدلا من صب الماء على الجسد الواهن كنت اصبه على الأرض قريبا منها، ثم اخبرتها مرة ثانية بما حدث لشقيقتي، وعندما رأتها طلبت مني ان اجرها جرا الى غرفتها ففعلت، ثم وضعت لها فراشا ودثرتها، ووضعت حولها مدفأتين لتبعث في جسدها الحرارة ولكن هيهات، فقد اسلمت حنان روحها الى بارئها، وعندئذ احضر والدي طبيبا كشف عليها وقال انها توفيت لاصابتها بسكتة قلبية، ثم اخذ والدي التقرير الطبي الى الشرطة وحصل على تصريح بدفنها، دفنها ودفن سرها معها ولم يعلم بذلك احد من اقاربنا.

وبعد وفاتها اصبحت خالتي تعاملني

ان ربّ العمل الذي يقوم به والدها كان يقف الى جانبه بثقله الاجتماعي من اجل لفلفة القضية وذكرا لي اسمه، وبعد الصمت

حتى على اقرب الناس اليه، فاستجاب الخالق لدعائه ولم تكتب له الحياة، وبعد زيارتنا لوالدة حنان المسكينة توجهنا الى حيث يقيم ابو شفيق جدا البنتين لأمهما والذي «حرث ودرس لعمّه..» وقام بالاشراف على تربية الطفلتين واحتضانهما حوالي عشرة اعوام فاصبحتا اعزّ واغلى على نفسه من اولاده كما ذكر واقسم على ذلك، وما ان عرف الغاية من زيارتنا حتى انهمرت دموعه حارة مدرارة تبلل ذقنا غزاها الشيب، وعلا نشيجه ونحيبه الذي كان يغالبه جاهدا وهو يضرب كفا بكف، حاولنا ان نهوّن عليه لكن حزنه اكبر من كل الكلمات، ومن خلال دموعه التي لم تتوقف عن الانهمار قال: لقد هربت الفتاتان من بيت والدهما ست مرات الى بيتي وكنت اعيدهما اليه واوصيه بهما خيرا، ماذا

معاملة ممتازة ولا ادري لماذا؟! حتى جاء يوم فقالت لي واكد قولها والدي بما معناه انني اذا اخبرت احدا بما حصل فسوف اموت مثلها، وفي الحقيقة لم احتمل العيش في بيت

المطبق والوجوم الذي كان يسيطر علينا وهي تروي ما شاهدته وجّهت كلامي الى جدها وقلت له: المثل الشعبي يقول: «ما اغلى من الولد الّا ولد الولد» فماذا انت فاعل؟ هل ستطلب التحقيق مجددا في القضية؟ ام انك ستثيرها عشائريا؟ فقال: حاولت ان اثير الموضوع عشائريا مع اصهار ولدي وطلبت ان يتحملوا غرم ابنتهم، لكنهم رفضوا ذلك بتشجيع وتحريض من ولدي والد الضحية الذي

اقول؟ لقد ضاع كل شيء بوفاة حنان النبيهة النجيبة التي لم تكن ترضى ان تقل درجتها في المدرسة عن الأولى، انني اكاد ان اجنّ لقد اغلقت دولاب ملابسهما حتى لا ارى محتوياته لأنني لا احتمل ذلك، وعندما بلغني خبر الوفاة اغمي عليّ ولم احتمل الصدمة واملي بالله كبير ان يحق الحق ويظهره، وعلى كل حال الله على الظالم وابن الحرام، ولا حول ولا قوة الا بالله.

وبعد...

# عطشت فسقوها "فلاش"

ماتت فيه شقيقتي وهي تئن وتتعذب، واصبحت لا اتصور احدا من سكانه حتى والدي بتُّ لا اطيقه فهربت عدة مرات من المنزل وكان والدي يلحق بي ويعيدني، وذات يوم بعدما اعادني الى البيت قرر ان يربطني مكان اختي وبنفس السلسلة، عندها طار صوابي، هل هذا معقول؟ هل جاء دوري؟ هل سأرسف بنفس القيود واواجه نفس المصير؟ هل.. هل.. هل؟ وفكرت بسرعة واغتنمت اول فرصة كان والدي خلالها يبحث عن مفتاح القفل ليربطني وهربت، الى بيت والدتي ليلا، وفي فجر اليوم التالي هربت الى بيت عمتي في المدينة المجاورة ورويت لهم كل ما حدث، فاستدعوا جدي لوالدي (أبو أنيس) وأخبروه الحقيقة وما رافقها من احداث تتعلق بي فاصطحبني الى هنا (الأغوار) لأعيش عنده، وأؤكد لكم انني لن اعود الى بيت والدي مهما كلفني الأمر، حتى لو دفعت حياتي ثمنا لذلك. واخيرا تطوع احدهم واخبر (الحكومة) بما حدث فاستدعوني للتحقيق ثم اوقف والدي وخالتي في السجن على ذمة القضية لكنهما خرجا بالكفالة.

### ردود الفعل

لقد ذكرت لي رائدة كما ذكر لي جدّها خذلني، ولا ادري ماذا أفعل؟! فرغم انني اتلهّف على ان تطال يد العدالة الفاعل الّا انني اخشى ان وقعت عقوبة بحق ولدي ان أواجه اشكالا بتربية اولاده الذين سيأتون اليّ بكل تأكيد، لقد اصبحت في حيرة من امري ولا املك الا ان اقول حسبي الله ونعم الوكيل.

احياءنا...

غادرت الأغوار الى الشفا بل الى ما بعد الشفا حيث تقطن والدة حنان في بيت زوجها الثاني ولاعتبارات اجتماعية وتقاليد نحرص عليها كلفت زميلة لي ان تزورها وتحاورها.. ولكن كيف تحاور أما لكلى تفطّر كبدها أفلاذا؟ لقد استقبلت زميلتنا والدموع تملأ عينيها وفي صدرها صرخة وزفرة تجاهد ان لا يشعر بها احد وروت ما تعرفه ما سمعته عن الحادث نقلا عن رواية رائدة ولم تأت بجديد، بيد أنها ذكرت انها لدى سماعها بنبأ وفاة المرحومة اصيبت بانفجار في الرحم وقد كانت حاملا فاجريت لها عملية جراحية لانقاذ حياتها، وبذلك اصبحت الجريمة جريمتين، وكانت الاخيرة قضاء وقدرا، وجاءت كرد فعل عنيف من هول الجريمة الأولى وكأني بذلك الجنين الذي يقبع في بطن امه قد دعى ربّه ألّا يرى النور وقد ادرك ظلم الانسان وتجنّيه

ربما لم يبق في الجعبة ما يذكر فحجم المأساة اكبر من اي تعليق او هامش يكتب، فهي تعبر عن نفسها، ولا نغالي القول اذا قلنا انها مأساة تنطق، اجل تنطق بلسان الأشخاص الذين عاشوها، بقي ان نقول اننا نتمنى على الجهات ذات العلاقة ان تفتح ملف حنان وان يتم التحقيق بهذه القضية مرة اخرى تحقيقا وافيا دقيقا، فلا شكّ ان الكثيرين من الجوار لم يقولوا كلمتهم بسبب او لآخر، (والمغسّلات اللواتي غسلن الجثة) لديهم ملاحظاتهم ايضا، الوالد وزوجته يقولان ان الوفاة طبيعية ويدللان على ذلك بتقرير الطبيب الذي كشف على الجثة، ولكننا نسأل ما هو دور الطب الشرعي في هذه الواقعة؟ بل ما هو دور الطب النفسي؟ لماذا لا تعرض رائدة على طبيب نفسي يحلل نفسيتها فلربما انها تتوهم اشياء لا وجود لها، ما يهمنا هنا، ان تنجلي الحقيقة وان توضع النقاط على الحروف وان تتضح الرؤية وثقتنا كبيرة بالعين الساهرة في هذا البلد، التي لا تألو جهدا في محاربة الجريمة وقطع دابرها، ونتمنى ان يعاد التحقيق بهذه القضية وان يحاسب الفاعل على فعلته اذا كان هناك فاعل وثقتنا اكبر واكبر بقضائنا النزيه الذي لا تأخذه في الحق لومة لائم، وعلى كأس من نقيع الشبح للتقي.



# نسائيات

لا تسمحوا لضمائركم ان تغفوا

مرة اخرى بدأ الموج الازرق والموج الاخضر يعبران شوارع وطننا الحبيب بعد ان فتحت المدارس ابوابها مشرعة لاستقبال هذه الافواج من عناصر بناء الغد المشرق ــ ان شاء الله ــ الاف التلاميذ من الجنسين يعبرون الشارع متوجهين بسعادة وآمال كبيرين الى مدارسهم، حيث يتوجب تواجد المربين الافاضل، الذين تعلموا كيفية التعامل مع اعداد غفيرة من الطلبة.. وحين القول غفيرة فان ذلك يعني حتما ان هذه الاعداد ستحوي الهادىء والمشاكس والذكي والمتوسط الذكاء والغبي ايضا. كما ستحوي القوي والضعيف والمعافى والمصاب بمرض او حتى بعاهة مستديمة، وكم هو جدير بذلك المربي ادراك ما عليه توخيه من الذكاء والحرص والفطنة في تعامله مع هذه الفئات مجتمعه، فليس من العدل ولا من الانسانية بشيء ان يوطد علاقته مع الطالب استنادا الى قوته او ذكائه أو مؤقع ذويه الاجتماعي متجاهلا ان ثمة مبدأ يجب احترامه الا وهو المساواة التي تحرص وزارة التربية والتعليم على ارساء قواعدها في كافة مدارس التربية، وليست المساواة فقط بل ان ابسط مظاهر ومعاني الانسانية تفرض على كل انسان ان يكون تعامله بشعور وضمير يقظين مع اولئك الذين فرضت عليهم الحياة ظروفا صعبة كالعوز المادي او الضعف والعجز الجسدي او حتى القصور والنقص في الذكاء.

فيا مربينا الافاضل.. اننا ابناء امة ان ميزت بشيء فانما تتميز بقيمها وترابط ابنائها وحسهم المشترك والم فئة حملت على عاتقها مسئولية انشاء هذه الاجيال بكل ما حوت واملنا فيكم ان لا تسمحوا لضمائركم ان تغفوا متأثرة بالعجرفة والتغطرس اللذان بدأا وبكل اسف بغزو امتنا الطاهره.

ربيحة الرفاعي

# حافظي على صحة طفلك



ليس من امراة على وجه الارض الا وتفكر كلما حملت صغيرها الحبيب بصحته الرائعة وجماله الاخاذ وما ستقوله ام فلان حين ترى جسده الممتلىء و... الا ان على المرأة ان تعي جيدا ان هذه الصحة تقوم على العناية الفائقة والناس طبعا يحملون على اجسادهم وفيها ميكروبات مرضية فيجب ان تقي طفلك التعرض لها.. وهذه الميكروبات لا يخلو منها اقرباؤك واصدقاؤك المقربون الذين يغمرهم حبهم لصغيرك ونواياهم الحسنة تجاهه فيعرضونه للخطر الشديد والذي يجهلون مداه من جراء احتكاكهم به. وحتى وان كانوا اصحاء معافين فقد يكونوا حاملين لميكروبات المرض وغير مصابين به. عندها لن يدركوا انهم يحملون ميكروباته وانهم سيتسببون في اصابة الطفل الذي يحبونه بذلك المرض.

### قواعد اساسيه

للحفاظ على صحة طفلك راعي ما يلي:

١ ــ لا تسمحي لاي مصاب بالزكام او آلم في الحلق او سعال او حتى حمى بلمس طفلك او الاقتراب منه حتى وان كان والده. وكلفي غيرك بالاهتمام به ــ ان كنت انت مصابه بالزكام مثلا ــ حتى تتخلصي من زكامك وان لم تجد من تقوم بذلك فاعملي على استعمال الكمامه كما تفعل الممرضات المكلفات بالاعتناء بالاطفال في المستشفيات.

٢ ــ التقبيل يشكل خطرا كبيرا على صحة وسلامة طفلك فحاولي الامتناع عن تقبيله واذا اجبرتك عواطفك او عواطف والده فضعا القبله على جبينه وليس على فمه او يده لانه غالبا ما يضع اصابع يديه في فمه

٣ ــ قد يروق الطفل للاصدقاء او للاقارب فيحاولون تقبيله عندها يكون عليك ان تمنعي ذلك.. بالطبع قد يكون الامر محرجا فهذا القانون الصارم قد يتسبب لك بالكثير من الاحراج ولكن تذكري ان هذا طفلك العزيز وصحته اثمن عندك من كل شيء.

٤ ــ تأكدي انك وزوجك والاقارب وكل الذين يعيشون معك او قربك غير مصابين بامراض تهدد عائلتك ولا سيما طفلك وهذا لا يكون الا بخضوعهم للفحص الطبي بين الحين والاخر، فليس الزكام وحده هو المرض الذي تخشينه وتخافين ان يتعرض طفلك او اولادك للعدوى به بل ان ثمة امراض اشد خطرا من الزكام كالحب الافرنجي (سفلس) او السل، وقد يكون احد افراد العائلة مصابا باحد هذين المرضين دون ان يدرك ذلك عندها يعيش كل فرد في الاسرة خطر تعرضه للعدوى واصابته بالمرض.. فكيف بالطفل الصغير ذي الجسم الشديد الحساسية.

# راحتك النفسية أساس جمالك

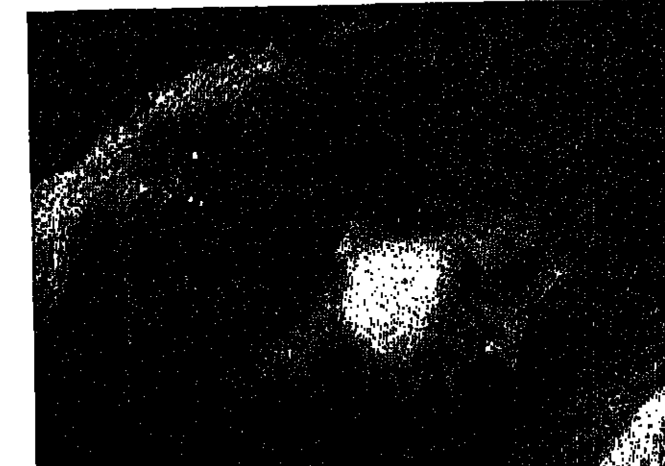
كل ما يخلق الله جميلا والله يخلق الناس اصحاء ومقاييس الاحساس بالجمال لها اساس فطري، وجزء متعلم، بالفطرة تتفق جميعا على معظم المؤشرات الجمالية خصوصا في الطبيعة والانسان، وبالفطرة ترتاح عيوننا وحواسنا للخطوط والألوان والحركات المألوفة، أما بالتعلم فيحدث بعض التعديل في المقاييس وتتعلم ان نجد الجمال في أشياء جديدة مصنوعة، وغالبا لا نجدها جميلة قبل ان تصبح مألوفة.

كاملة الصحة:

خطوط جسم المرأة وحركات تنقلها، وموسيقى صوتها يقابلها ادراك فطري لدى الرجل بالراحة والحاجة الى الاقتراب منها، ولكل هذا فوائد لبناء الحياة، ما تضيفه الحضارة من خطوط ازياء والوان ماكياج وعطور هو سير نفس نغمة الطبيعة ومحاولة لتغطية ما في الحضارة من قبح واسباب للنفور، فما جمال المرأة في اي مجمع واي زمان واي حضارة سوى نظرة عين حانية وابتسامة ثغر راضية وتموج شعر وقامة وهمس شفاه، وحنان لمسة وطيب اريج.. تعالوا ندرس علاقة هذه المتغيرات السلوكية بالصحة النفسية.. يكفي للمرأة ان تكون كاملة الصحة البدنية والنفسية ليكون هذا السلوك الجميل هو المظهر الخارجي لهذه الصحة بعوز التفال.. تصحو من النوم رائعة المزاج مشرقة الوجه، خفيفة الحركة، حريصة على ان تضيف الى جمالها الطبيعي اطارا من الصنعة الفنية يزيدها جمالا.. وتراها باقي النهار تطرب لأي ثناء على جمالها.. ويعطيها هذا ارتياح لجمالها مزيدا من التألق.

حركة بطيئة:

أما اذا كانت المرأة قلقة فسرعان ما ينعكس هذا على كل سلوكها، بحيث يشوّه الطابع الجميل فيه، فالحركة تصبح مندفعه غير سلسة، والقوام يصبح جامدا مشدودا او منكمشا صلبا.. ويصبح جمال الصوت وسط ضجيج الصرخات او الاهات.. وتعبير الوجه الحائر ينقل الحيرة الى وجدان الشاهد، بدلا من ان يبعث الارتياح، حتى في زينة المرأة وهندامها ينعكس القلق.. فقد تفضحه العجلة والارتباط وعدم التركيز في صور متعددة مثل خط ماكياج باهت او متردد. واكتئاب المرأة اذا كان خفيفا يطفىء جمالها، وقد يكسبه طابعا خاصا غامضا ساحرا في حدود المقبول، بل وفي حدود الاثارة الرومانسية، ولكن الاكتئاب اذا زاد يمسح الجمال ويجمده ويسحب منه روحه تماما، روجه المرأة المكتئبة عابس او مكفهر أو اصم كالحجر، تجاليد وعقد، صفرة وغبرة، قوام منكفىء يريد ان تبتلعه الارض، حركة بطيئة او حتى عزوف تام عن الحركة، الزينة حرام عليها باختيارها هذا اذا خطر على بالها التزين، الوردة الذابلة خير تعبير عن المرأة المكتئبة..



على الطرف الاخر هناك اضطرابات نفسية يبدو فيها للمشاهد المتعجل الحكم ان المرأة قد زادت جمالا لما يبدو عليها من نشاط زائد واهتمام بالتجمل والتزين.

ولكن اذا دققنا في الامر نجد ان هذا الجمال طعما صناعيا وربما زائفا وان هذه المرأة الجميلة المريضة اولى بالرثاء منها بالاعجاب من هذا النوع اضرب مثلين احدهما: المرأة المريضة بالمرح، والمرأة ذات الشخصية المستيرية.

مريضة المرح بصحو قبل الفجر متفجرة نشاطا زائدا، توقظ اهل البيت جميعا والجيران احيانا تهرع الى دولاب ملابسها ومنضدة زينتها، تختار من الالوان الصارخ، ومن الموديلات الفاضح، والخلط بالالوان الكثيرة المتنافرة بالخطوط المتناقضة في محاولة للتعبير عن شعور بالبهجة العارمة.. ولكن ذلك المرح المرضي يبدو غير متناسق مع الموقف كله من ناحية عمر المرأة وظروفها ويستثير الشفقة اكثر مما يثير الراحة والطمأنينة.، زد على ذلك ان هذه «الفترينة الحية» لا تصدق انها مريضة، ولا تفهم لماذا لا يتقبل الناس جمالها وحيويتها وقد يؤدي بها سلوكها الى تعقيدات اجتماعية كثيرة..

أما المرأة ذات الشخصية الهستيريه فقد تبدو لأول وهلة انها المرأة ذات الانوثة المثالية وتغار كل امرأة منها، اجمل ابتسامة وارشق مشية.. وكل ما فيها دعاية طيبة للجمال الطبيعي والصناعي معا، وكل سلوكها ولو أخذ على ظاهره يدفع الى الاقتراب منها للتمتع اكثر واكثر بهذا الجمال الساحر «طالب القرب» ولكن المفاجأة المؤلمة لمن يقترب اكثر من تلك المرأة هو ان يصدم بغرور شديد وانانية مفرطة وقلة ثقة شديدة بالنفس مغطاة بعجرفة، بل الانكى من ذلك ان يكتشف انها تأخذ ولا تعطي في الحب، وانها نار تجذب فراشات من الرجال لتحرقها.. وتحترق معها، جمالها جمال النار المدمرة ولا دفء معها..

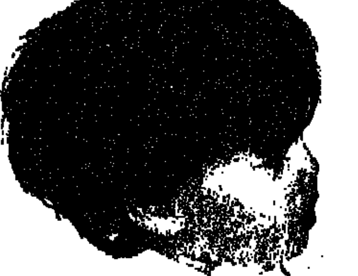
فاذا كنت سيدتي تبحثين عن الجمال.. تتساءلين دائما عن جمالك.. فاليك نصيحة..

تأكدي انك سليمة طبيا ونفسيا قبل ان تسلمي نفسك للكوافير واخصائي التجميل والتخسيس والى اخر هذه القائمة التي ترعى الجمال او تصنعه..

وكما انك تستشيرين مرآة من الزجاج عن درجة جمالك وحيويتك.. فاولى بك اولا ان تنظري في مرآة اكثر دقة وصراحة هي صورتك في اعين الناس خصوصا الذين يحبونك ويتمنون لك الخير.



# تابعي رحلة طفلك خلال "١٢" عاما



هذه رحلة طفلك الطبيعية السوية في ١٢ سنة، فاذا لاحظتي وانت تتابعينها انها لا تسير في مجراها العادي فطفلك مريض عضويا او نفسيا، ويحتاج لعلاج بادري فورا اليه.

**في الشهر الثاني:**

يضع اصبعه في فمه، يرفس، بيديه وقدميه، يعطس ويتثاءب.

**في الشهر الثالث:**

يرفع رأسه، يتعرف على اسرته، عيناه تتبع الاشياء يبتسم.

**في الشهر الرابع:**

يلعب بيديه، يضحك، يضحك بصوت عال، يسعد للمداعبه ولوجوده بين الناس والاطفال، يمكن رفعه في وضع الوقوف.

**في الشهر الخامس والسادس:**

ينقلب في الفراش، يفحص يديه وقدميه، يستمتع بالجلوس على مقعد مرتفع، يحتفظ برأسه مرفوعا عند الجلوس

**في سن سنة:**

يبدأ التحرك معتمدا على نفسه، او متكئا على شيء، جسمه لا يستقيم اثناء المشي، يقف وحده ثم يسقط جانبا، قد يظل يزحف حتى (١٥) شهرا، يصعد السلالم بيديه ورجليه، يلتقط الاشياء باصابعه، يشخبط بالقلم على الورقة.

**في سن سنه ونصف:**

يحمل الطعام الى فمه بالملعقة. والكوب بيديه، يشرب، يخلع حذائه بيديه، يزداد فهمه للكلمات، يتعلم نطق ما بين (٥ ــ ١) كلمات، تزداد رغبته في الكلام.

**في سن سنتين:**

يتعلم الجري، يفتح الابواب، يصعد السلالم وحده مع التوقف عند كل درجة، يقفز بقدميه، يبني بيتا بالمكعبات، يمسك ويتذوق ويلقي، بكل شيء، يقع بين يديه ويحاول التكلم بالفاظ غير مفهومه، كلمته المفضلة «لا» يكون لنفسه شخصية مستقلة، يخشى الكلاب يحب الفرجة على الصور في الكتب، ويمزق صفحات الكتب في محاولة لتقليبها.

الاولاد عموما يختلفون عن البنات في كل التطورات في هذه السن.

**٣ سنوات:**

تتحسن قدرته اليدوية، يفك الازرار، يغسل يديه ويحتاج الى من يجففهما له.. يسير على اطراف اصابعه يتسلق على ظهر السرير معتمدا على اليدين اكثر من الرجلين، يرسم وجها على شكل دائرة يأكل بالشوكه والملعقة، يستعمل المقص، يتحكم في التبول طوال الليل والنهار، يتحدث مع نفسه كثيرا او مع الاشياء معتقدا انها تفهمه يبدو صديقا متعاونا، قد يتذمر ويثور ويتشاجر ويبكي احيانا يحب اللعب بالتراب والصلصال والعجين والماء، يحطم لعبه للرغبة في فحصها. يرفض مشاركة الاطفال له في لعبه. ولكنه يلعب بالقرب منهم. يشعر ان امه ملكه وحده. الغيرة وحب المنافسة تتحكمان فيه. يقلد تصرفات والده ليشعر انه كبير. يكره بعض الاطعمه يعيش في مخاوف من الحيوانات والمطر والاحلام والظلام، يحتاج الى رعاية وحماية مع الاحترام لشخصه دون فرض القيود على تصرفاته.

**٤ سنوات:**

يجري اسرع، يتسلق السلالم والاشجار، يقف على ساق واحدة، يقذف بقدميه ويديه، يغسل وجهه ويجففه ويمشط شعره، ويستعمل فرشاة الاسنان، يلبس ملابسه ويخلعها، يتعرف على الالوان ويحتفظ باسمائها، يتمكن من اللغة. هو طفل نشط، يفخر لما يستطيع انجازه، يسعد لتشجيع الكبار، يحب الاختلاط بالاطفال ولكنه يستقل بلعبه، يفضل لعبة النجارة واللعب بالطين والماء والرمل. وهي اشياء تنمي مواهبه الابتكارية احيانا يبدو عدوانيا ويرد على الكبار، ويتشاجر مع الاصدقاء، يؤلف قصصا طويلة وهمية، يتحدث بلباقة، يسأل اسئلة لا نهاية لها وخاصة عن الولادة والموت.

**٥ سنوات:**

طفل صديق، عاقل، مطيع، مستقل، بزملائه، وجماله، يعتمد على تشجيع الكبار، يتكلم كثيرا، وبمفرده بالاحاديث يتشاجر، له قيم محددة، يرسم رجلا برأس وجسم، وذارعين وساقين واصابع، في الحضانة يضع مدرسته في مكان الأم، يقارن بين امكانياته وامكانيات زملائه.

**٦ ــ ٧ سنوات:**

يزداد تعلق الولد بالأم والبنت بالاب، يشعر الطفل بقيمة الاب واهميته اكثر من ذي قبل، يرفض المعاونه يفرض نفوذه على والديه، يبتعد عن عالم الخيال ويعيش في عالم الواقع، يكون شلة من الاصدقاء يندمج في مجتمع المدرسة ويحكي عنها قصصا طويلة في البيت، لعبته المفضلة تقليد الأب او الام او المدرسين يختار لنفسه عروسا من بين الصديقات.

**٨ سنوات:**

يهتم اساسا بمجتمع الاصدقاء حيث يضع الأطفال قوانين خاصة بهم تتميز بالصدق والامانة، ويلعبون العابا تقليدية فيها منافسة وتركيز ويتميز الطفل باستقلاله وجرأته ومواهبه المتنوعة، هواياته المفضلة جمع الطوابع وتكوين مجموعات من اوراق الشجر والفراشات وتقليد الكبار، وقد يبدأ في هواية الموسيقى يخفي مخاوفه تحت ستار من العنف.

**٩ سنوات:**

الطفل يصبح اكثر قدرة على التركيز، لا يطالب تشجيع الكبار، يحاول الاعتماد على نفسه في تأدية مطالبه دون انهاك قوته، ويتميز بالصبر في المذاكرة وفي تعلم الاشياء، وانجازها، يلعب بعنف ولكنه يقدر الخطر.

**١٠ سنوات:**

تزداد مهارته في الرسم، ويرسم رجلا قريبا من الواقع، تبدأ هواياته للبالية والانواع، الرياضة المختلفة، حيث تزداد قدرته على التحكم في جميع عضلاته، يتحمس للتعليم واللعب، ولكنه يحتاج الى ارشاد وتقويم، يرفض السيطرة ويقاومها ويتحداها ولكنه يقدر القيادات التي توجهه، يحترم والديه اذا كان كل منهما يحترم الاخر، قد يميل الى تحقير زملائه واعطائهم الاحساس بالتفاهة ليخفي احساسه هو بالتفاهة.

**١١ ــ ١٢ سنة:**

مع تطورات سن المراهقة الجسمية والعقلية، يركز الطفل على نفسه، وقد يصحب ذلك الاحساس بالخجل والانطواء، قد يكون صداقات جديدة تنسم مع اتجاهاته الجديدة، يحب الالعاب التي تعتمد على التفكير مثل الشطرنج والموسيقى، تزداد احساساته تعقيدا، يظهر القلق في حياته، يطالب احترام الكبار له وبصداقتهم له ويغضب لتحذيرهم له: البنت تفضل الملبوس والتحدث عن اللعب والمذاكرة.

# قلم

## بطاقة للصمت

لسانك لا تحدث به من يتمسك برأيه ولا يطيق المشورة.. فانه لن يسمع،ولا تناقش من تحجر فكره.. وسما بعين ذاته.. فانه لن يقنع، حدث بالحب.. وتكلم بالخير.. وانصح داعيــا للبر. لانك لست برادع من بالسوط لا يردع، لأن الكلمة كحبة القمح.. فوق الماء لا تزرع.

ولكن ذكر بالخير.. واغرس بذور الالفة بين الناس لعل الذكرى تنفع.

* قلمك ترجمان قلبك. مداده نزفك.. وكلماته شظايا نفسك.. وما معاني الكلمات الا توهـج روحك في لحظات الشفافية.. والتوهـج والاحتـراق. فلا تقـذف برماد قلبك المحترق بين اقدام العميان..

* ان الكلمة بداية البدايات. وما قبل بدايتها الا ارادة ذاتك المستترة.. ترجمتها الكلمات. على القرطاس.. فكأنما هي مصابيح تتوهج في سكون لتبدد ظلمـات الجهـل والتخبط والمفاهيم الخاطئة. ومـا ارادتك الا انعكـاس لصورة ظهرت على مرآة ذاتك من خلال ذاتيــات الاخرين. لأن شفافيتك المرهفة في رقتها، نقلت كل الاصوات والحركات المحيطة بك.. فاعطت حدثا ومعنى.

* وكأن المعنى والفكرة بذرة تحتاج لارض طيبة تلقي بها هذه الفكرة البذرة الطيبة.

* وان القلوب الطاهرة تتلقى المعـاني قبـل صـدور الكلمـات.. فينبت الربيع على شرفـاتها ويزهـر على ارجائهـا.. فتنثر حولها اريج الحب. والعطـف والمودة والاحسان.

* وان القلوب الجامدة المتصخرة.. تخنق كل البذور.. ولا ينبت فيها الا الشوك. والاعشاب السامة. وهكذا هي طبيعتها.. فلندرك بان لكـل شي خواصه.. ولكـل معدن رنينه المميز.. ولأن الكلمة هي ارادة الارادات.. فلنزرعها برفق في رحم الحياة.

فيصل محمد عوكل

## ماكنت غير ذاك.. سحقتني الدهشة؟

رأيتك عن بعد خطوتين تبخرت شجاعتي تبــعثرت كل الحروف الابجدية.. فرت كل الكلمـــات سراعا والنبض المتسارع يجعلني ابدو كالطفل تقيده الدهشة.. ولساني يتحول في لحظة واحدة قطعة من خشب.. وكـأن فمـي مغـارة سحرية اغلقت منذ الف عام، او يزيد يحرسها الف عفريت وعفريت وقف السحار على عتباتها عاجزين وضاع البخور سدى.. والهمهمات والتمتمات وقلبي يقـرع في عنـف جدران الصدر.. كنواقيس تقرع في عمق الليـل تشق سكينته ودمي شلال من نار يتدفـق في اوردتي بركان تنساب منه الحمم.. لحظة من وهج الشوق العاجز ياكل ذاتي.. في قلبي لهيب يتراقص تعجز السنته البلهاء ان تطفيء عذاب الصقيع، تذيب هذا التردد القاتـل وشوقي العاجز عن البوح ويقتله الاختناق والخوف من الهمس حتى باسمك..

دوي النبضات الم تسمعيـــه وصخب الموج من العاطفة المجنونة تضرب شطآن صدري، الم تدركيه؟ كان كما الرعـد يجلجـل وكالبرق يضرب في الاعماق يخرقهـــا!!؟ دققت فيك النظر.. حدقت فيك



مليا.. كنت تنظرين للبعيد البعيد، ترقبين الافق وقد بدا لك كغابة من الاسمنت.. ورأيت انك كنت كالعصفور اذا ما شعر بان في الجو متسع لعاصفة قادمة ضم اجنحته ليقي راسه المتعب من الريح والرمال والخطر..

سيدتي..

يقولـــون ان الحب يصنـــع المعجزات.. فكيف كبلني العجز عن البوح باسمك؟ عن الهمس.. خشيت ان تشي بي انفـــاسي المضطربة ان يشي بي قلقي.. تعلق قلبي باطراف ثوبك كالطفل يعانق أمه الغالية.. وبكى على كتفيك كالطيف وانت لم تدركي ضممته انا بقسوة كي لا يفر من جديد. تقهقرت به الى الوراء ولا زال يصرخ بي.. وانت تبحرين في خاصرة عربة حمراء.. مع بعض حسان يتسمن للصباح ويمتد نزفي ليطويه المساء.

## على ابواب الاربعين

قالوا «بالاربعين يا رب تعين»
لمحتها وهي لا تدري..
شعرة بيضاء بين..
الشعرات.
لمعت كنجمة براقة..
في غياهب الظلمات..
رجفة خوف اعترتني..
وصوت بعيد يناديني..
كنذير قد جاء يهدم
حياتي.
خاطبتها بحنق وجنون
ويحك يا شعرة تجلت..
برأسي..
كيف تبغين العيش بين
هذه الكائنات..
انت وحيدة بين جموع
السوداوات..
الا تخافين..
ان تمتد اليك يدي
فتكونين في سبات
قهقهت الشعرة في هراء
وكأنها حسام ينذر
بقطع الباقيات.
وجلت خوفا من كلامها
وخضعت لما سألاقي.
عفوا.. يا سيدتي
لقد صحوت.. من غفلاتي.
فاقبلي رجائي..
سامحيني.
يا دليل الوقار.. تحقق
عندي انك غريبة
الصفات.
واقبلي دعوتي
وكوني ضيفا برأسي.
وساكون خاضعا..
طوال حياتي.
هنيئا لك.. هنيئا واقبلي
اعتذاري..
لقد افقت من غفلاتي.
وسيصبح راسي لك عرشا
وانت مليكة للممات
فمرحبا.. مرحبا
على ابواب الاربعين
بالزحف الابيض.
الان.
يا بشير الكبر. والوقار
وحسن السيرات.
ضم الشيب ليس ضيما
غير اني خالفــمنك
لانك لست بملاك
ستدسين ما لديك بمكر
حتى تصل لهن..
بالهلاك
هن سود كالمسك..
يعبق طيبا
وانت بيضاء.. نخرت
لمسك بالشباك..
فاهلا.. يا هلا..
مع الباقيات

مصباح الشريف

## بريـــــد الاصدقاء

* الصديق عبدالله عمر ـــ عمان.

اهلا بك صديقا حاول الكتابة بطريقة مختلفة عما ارسلت وشكرا لك.

* الاخت مي جمال ابو سمرا ـــ ماركا الشمالية:

ترقبي الاعداد القادمة. واهلا بك صديقة للصفحة الادبية.

* الاخت وصال احمد ناصرية ـــ الهاشمي الشمالي

نرحب بك صديقة وشيحان ترحب بالاقـلام الواعـدة دومـا وخاصة اذا كانت المواضيع المرسلة اجتماعية أو انسانية.

* الصديـق حسين العيساوي الزرقاء اسكان الهاشمية

حولنا رسالتك الى صفحة الاقلام الواعدة واهلا بك صديقا

* الصديق عطاالله نصار عمان

لا تتعجـل الامـــور حاول ان تكثف مطالعتك الادبية.. وخاصة الشعر.. واهـلا بك صديقـا ترقب صفحة الاقلام الواعدة.

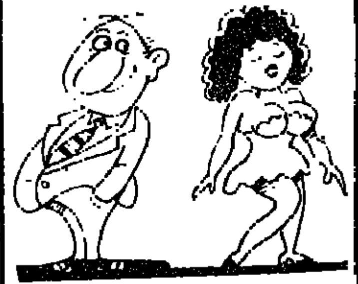
* الاخت وطفه محمد ـــ القطرانه

ان اجمل نهاية.. ان نصل الى حدود المعرفة لانها توصلنا الى حقيقة الاشياء وتعود بنا الى بداية الحياة السعيدة.. من الحب والامل.

## صدر حديثا

صدر حديثا عن دار الكرمل للنشر والتوزيع والمطبعة الحديثة في الزرقاء ديوان شعري.. للشاعـر الاديب (محمـد سمحان) بعنـوان ابجدية العشق والجنون) ويقع الديوان في مائة وعشرين صفحة من الحجم المتوسط ويحتوي الديوان على العديد من القصائد نذكر منها.. العناوين التالية: المرافات، احبك، دعوة حارة للجنون، مزمـور الطــقس الاول، كلمـات موجوعـة، هجـر، رحيـل، مناجـاة، اعتـراف، رجـاء، حواريـة الضياع، وحصـار.. ومما يذكر انه قد صدر للشاعر كتب عدة منها:

* معزوفتان على وتر مقطوع.. شعر
* اناشيد الفارس الكنعاني شعر.
* انت.. او الموت قال النبي الطريد شعر
* مقــــالات في الادب الاردني المعاصر.. نقد.



## خواطر مبعثرة..!

* من بعيد..

امد يدي عبر حدود الوهم..

احاول ان اصل الى شيء ملموس.. افكر به بصورة يومية.. بعد ان افتقدته زمنا طويلا.. فالمسافة بين الوهم والواقع لا شك انها واسعة الى حد الفراغ الموحش الذي يولد في اعماق الانسان ودفعه الى العيش في كوابيس رهيبة تورثه الشقاء والتعب.

***

* من قال ان الاحلام الجميلة يمكن ان تتحقق في اجواء صعبة، وفي ظروف عصية..؟

من قال ان الذين يعيشون في مستنقع الاوهام يمكن ان يصلوا الى ما يريدون.. وهم يدركون انهم يعيشون في الظلام..؟

من قال ان الايام المقبلة ستكون اكثر امانا ورخاء من هذه الايام ما دام الناس يركضون وراء انفسهم ويتقوقعون داخل دوائر مغلقة كالقبور الموحشة..؟!

***

* يشدنا الشوق دائما الى المجهول.. نحاول ان نكتشفه ونعرف حقيقته مهما كلفنا ذلك من وقت وجهد.. ونجد في ذلك لذة كبرى ليس من السهل نسيانها.. فالمحاولات مهما كانت فاشلة تظل رائعة رائعة!

***

* الموت، هو المجهول الاعظم، الذي يدخل في قائمة المستحيل.. لأن الذين عبروا اليه لن يعودو ابدا حتى يخبرونا بحقيقته وماهيته فهو سر ازلي يظل يرهق ذهن الانسان في رحلته عبر دروب الحياة..!

***

* الخوف من الموت، حالة طبيعية تختلف من انسان لاخر. فلولا قوة الحياة لطغى طيف الموت المزعج على تفكير البشر..

***

* الخوف من الخطأ يدفعنا الى ارتكاب المزيد من الاخطاء، من حيث لا ندري..!

***

* حين تختلط اوراق اللعبة ببعضها البعض، علينا ان نكون حذرين الى ابعد الحدود، والا ضعنا في متاهات لا اول لها ولا اخر.!

زياد عوده



# يقولـــون!!

* لماذا لم تصبح مدينة صويلح لواء وتضم المناطق التاليـة: الجبيهة، صويلح، تلاع العلي، خلدا، ام السماق، دابوق، ابو نصير، البقعة، عين الباشا، وشفا بدران.. علما بان الكثافة السكانية لهذه المناطق تزيد عن مئتي الف نسمة؟؟ وأسوة بالمدن والقرى التي حظيت بالمكرمة الملكية السامية والتقسيمات الادارية الجديدة.

* لماذا تم تحويل مدخل القصور الملكية العامرة ـــ البا هاوس ـــ وما حولها الى منطقة صناعات، بعد ان كانت منطقة معارض وسكن (أ).. ومخطط المنطقة مصادق عليه نهائيا قبل عامين تقريبا.. من قبل وزارة البلديات؟؟ ان هذا المدخل حيوي جدا ويؤدي الى القصور الملكية، والمدينة الطبية، ومدخلا الى مدينة صويلح الجنوبي.. وتحويله الى منطقة صناعات سيشوه تلك المنطقة الجميلة التي يستغرب سكانها تحويلها بقدرة قادر الى منطقة صناعية!!

* لماذا تم فصل الموظفين في بلدية صويلح الذين تجاوزت اعمارهم ستين عاما.. حسب النمط المعمول به.. ثم اعيدوا الى جهاز البلدية.. بعد اخذ مكافأة خدمتهم؟ ولماذا تم تعيين عدد كبير من الموظفين في جهاز البلدية لا ضرورة لهم.. حيث اصبحوا عبئا ثقيلا على كاهل البلدية التي أخذ اموالها من المواطنين؟!

* لماذا استأجرت البلدية ثلاثة قلابات بأجرة يومية مقدارها «ثلاثين دينارا!!» للقلاب الواحد اي بمعـدل تسعين دينـارا تدفـع كل يوم للقلابات الثلاثة!!.. وبمعدل ٢٧٠٠ دينارا شهريـا؟! وان ما دُفع كأجور «قلابات»!! خلال السنة الماضية بلغ ٣٢ الف دينارا.. علما بان ثمن القلاب الواحد وبدون جمارك لا يزيد عن ٤٠٠٠ ديناراً.. ولماذا لم تقم البلدية بشراء القلابات بدلا من استئجارها.. وبذلك توفر الاف الدنانير التي تجمع من ابناء مدينة صويلح الى البلدية.. ثم تتبخر هذه الالاف وتذهب الى المنتفعين الذيـن تستأجر «البلديـة» منهم القلابات.. وكل «مقلوب معكوس»!!

* لماذا تم تعيين ستين عاملا اضافيا براتب يومي مقداره ديناران وخمسمائة فلس لكل عامل.. مجموع رواتبهم السنوية ٥٤ الف دينارا تدفعها البلدية.. في حين بقـيت النظافـة دون المستـوى المطلـوب.. والجرذان والحشرات تملأ المدينة واحياءهـا وشوارعهـا وضواحيها.. والناموس يقلق راحة المواطنين الذين لا يستطيعون فتح شبابيك منازلهم لاستنشاق الهواء!!!

## الفم والاسنان.. والتأمين الطبي

الفم والاسنان: عضوان من اعضاء جسـم الانسان فلماذا يحرم مريض الفم والاسنان بالشركات من العلاج على حساب التأمين الصحي؟ وهل وزارة العمل والتنمية بصدد اصدار قانون خاص يعني بعلاج هذين العضوين على حساب الشركات من خلال التأمين الصحي مع العلم بان هذين العضوين هما اكثر اعضاء الجسم تعرضا للمرض؟! فهل للعضوين نصيب في علاج التأمين الصحي.

بسؤالنا الدكتور نواف الخطيب مدير التأمين الصحي، قال:

ان جميع موظفي الحكومة المشمولين بالتأمين الصحي يدخل ضمن تأمينهم علاج الفم والاسنان، وتركيب الاطقم وكل ذلك الا ان الشركات الخاصة منها التي تدخل الفم والاسنان ضمن التأمين الصحي ومنها التي لا تدخله وذلك تبعا للشركة او المؤسسة او المستشفى المتعاقدة معه.

## برقيات للمسؤولين

الى محافظة الكرك

شركة باصات «جوزه» لا توفر الباصات الكافية لسد حاجات قريتي الجوزه الشمالية والجوزه الجنوبية حيث انه لا يوجد الا باص واحد فقط لهاتين القريتين، فاما ان تقوم هذه الشركة بتزويد هاتين القريتين بالباصات الكافية واما تسلم الخط لشركة اخرى.

نرجو الاهتمام بالأمر.

الى رئيس بلدية الزرقاء

شارع اليرموك ٣٦ لا يوجد به انارة في نهايته حيث ان الشارع مضاء في اوله فقط كما انه لا يوجد هناك حاجز يحدد اتجاهات سير السيارات مما يتسبب في وقوع حوادث كثيرة، نرجو من المسؤولين اتخاذ اللازم.

## شبابنا وحوادث المرور

بقلم فهد عبيدات

يتألم المرء حين يقرأ او يسمع او يشاهد بين الحين والاخر مأساة من مآسي حوادث المرور التي تحدث على طرقنا اما هؤلاء الضحايا فلا ذنب لهم الا انهم مواطنون سيئوا الحظ قادهم حظهم العاثر ان يكونوا في طريق ذلك السكـران او الارعن المستهتر بحياته وحياة الاخرين سواء بسيارته او سيارة الماما او البابا وممن احسنت تغذيتهم بالبسكوت والشيكولاته وكأنه يجهل ان السيارة في جميع بلدان العالم وجدت لقضاء الحاجات الضرورية في حين انها بالنسبة له نوعا من الترف الاجتماعي والتظاهر بين الاقارب والجيران بالغنى ووفرة المال فتحولت هذه السيارة الى ما يشبه التابوت له ولغيره وبدلا من ان تكون نعمة تحولت الى نقمة لمن يركبها او يسوقها اذا هو لم يحسن استخدامها.

وقد بينت الدراسات التي اجريت على حوادث المرور ان هناك عدة اسباب للحوادث التي تحصل على طرقنا وتزداد يوما بعد يوم، ومن هذه الاسباب ما يتعلق بفقدان التوعية المرورية لدى اطفالنا واسرهم لدرجة ان الطفل لم ينشأ نشأة على اصول السير على الطرق والارصفة وعدم قطع الشارع الا من الاماكن المخصصة لعبور المشاة ومن ثم احترام الاشارات الضوئية وفهم معانيها واحترام اشارات رجل المرور وان الشارع لسير المركبات وليس للعب ومن هنا فان المسؤولية تقع على عاتق مدارسنا اولا، وذلك بتدريس قواعد المرور لطلابها وقد بدأت فعلا المدارس بتطبيق ذلك ومن ثم تقع على المسؤولين بايجاد الانديـة والمتنزهات والحدائق العامة لكافة فئات المواطنين ومن هنا يأتي دور الاجهزة المختصة في مؤسسة رعايـة الشبـاب والبلديات والمؤسسات الاهلية بوجوب التبرع لاحداث ملاعب لاطفالنا في مختلف المواقع فتتفادى بذلك اخطار اللعب، في الشوارع التي قد تسبب الاصابات والتي تترك العاهات المستديمة والمعوقين الذين يصبحون عالة على المجتمع وقوة غير منتجة وكما يقول المثل درهم وقاية خير من قنطار علاج. ولا يتنصل من المسؤولية الرئيسية بعض السائقين الطائشين والمتهورين المستهترين بحياتهم وحياة الاخرين وتكون النتيجة سقوط ضحية او ضحايا لا ذنب لها كما ان هنالك مسؤولية تقع على عاتق الاجهزة المختصة بوضع شواخص وارشادات مروريـة وتحذيرية وتحسين حالة بعض الشوارع من الحفر والمطبات وبناء الارصفة لاستخدام المشاة ومن الانصاف القول ان مؤسساتنا الحكومية ذات العلاقة ممثلة بادارة السير والترخيص ورجال شرطة المرور لهم دور ايجابي في الحد من هذه الحوادث بقواعد السير السليمه ولا يتقيدون بالاشارات المرورية وانما يخشون فقط رجل السير المتواجد في الموقع ويتصرفون بطيش اثناء غيابه ذلك ان الرقابة الذاتية لدى بعضهم مع الاسف ضعيفة فالمواطن يجب ان يكون خفيرا على نفسه لانه لا يمكن بالمقابل ان تضع الدولة في كل موقع او مع كل سائق رجل مرور ويبقى الحل الامثل في وعي المواطن وتقيده بانظمة وقواعد السير الصحيحة لا خوفا من ردع القانون وانما للتعاون في الحد من حوادث الطرق بطواعية ولا ننكر دور الجمعية الاردنية للوقاية من حوادث الطرق التي قامت وتقوم بدور فعال في هذا المجال وعلى الرغم من ذلك كله نرى في كل يوم حادث من الحوادث المؤسفة التي تتكرر على طرقنا فالمطلوب هو تعاون الاجهزة المختصة والمواطن فالمسؤولية اذن مشتركة بين المواطن والمسؤول للحد من حوادث المرور.

## من يعترف بهؤلاء؟؟!!

منطقة الاذاعة، طريق ناعور، حوض ٥٣، هذه المنطقة منظمة ومخططة لان تكون سكن «أ» من اربع سنوات ولحد الان لا يوجد هناك اي جهة او بلدية تقول ان هذه المنطقة تابعة لها سواء بلدية مرج الحمام او المقابلين، او البنيات او غيرها ويضيف السكان انه حتى وزارة البلديات التي رخصت لنا واعطتنا اذن الاشغال غير معترفه بنا!

نحن في هذه المنطقة اكثر من ٤٠ منزلا نعاني كثيراً من المشاكل فالطريـق «طينية» لا نستطيع السير عليها في الشتاء لا يوجد عندنا كهرباء، ولا ماء، ولا خدمات.

اتصلنا كثيرا بالمسؤولين وراجعنا في هذا الموضوع كثيرين وليس هناك من مجيب.

فهل تحل مشكلتنا؟!!

بعد اتصالنا بوزارة الشؤون البلدية والقروية قامت المهندسة هاديه نصير بتوضيح الامر والاجابـة على هؤلاء حيث افادت بان هذه المنطقة تحت التنظيم من قبل اقليم عمان، فهي حاليا غير منظمة وليست سكن «أ» أو غيره كما قال الاهالي، اذ قد تكون كذلك وقد لا تكون. وعليه تكون تابعة لاقليم عمان لحين الانتهاء من عملية تنظيمها.



## وشوشات سلطية

مدينة السلط

جمال المدينـة ومظهرهـا من جمال مدخلها ومخرجها فما هو جمال مدخلها من وادي الشجرة وجمال مخرجها حتى مثلث زي وحي اليقسيع مثدا بشارع وطريق المعهد من اي اتجاه ثم ما مدى انتشار السكان خارج المدينة كان نقول مثلا تحسين المناطق المجاورة بالمدينة مثل قرية ام سعدا السياحيـة وسوادا والمغـاريب واخرى كثيرة. هل تشكلت لجنة من المالكين لمثل هذه القرى ورفعت الامر لرئيس بلدية السلط ليقوم بدوره لرفع الامر لوزير البلديات ومطالبته بما يلزم لهذه القرى.. وسيتفضل رئيس بلدية السلط مشكورا لاجابتنا عما جرى على تحسين مدخل المدينة ومخرجها من خلال مسؤولياته كرئيس للبلدية والقاء الضوء على ما جرى من تحسين لجمال المدينة بشكل عام لتظهر بالمظهر المطلـوب ولتراكب الركب كي تكون في مصاف المدن الكبرى بالمملكة خاصة وانها مركز المحافظة.

بيت السلط سمعنا عنه كثيرا، كيف هو وما شكله من هم القائمون عليه وهل من قارىء يرشدنا عن الضوء على هذا الصرح الوهمي وبيان الاسباب التي حالت دون تنفيذه رغم توفر الامكانات لاقامته وهل سيمدنا المسؤولون عنه من خلال الصحف لمقابلتهم لتوضيح الرأي والمشورة عن هذا الموضوع الذي يحظى باهتمام ابناء السلط كافة ومتى سيتم ذلك ضمن الوقت المتاح.

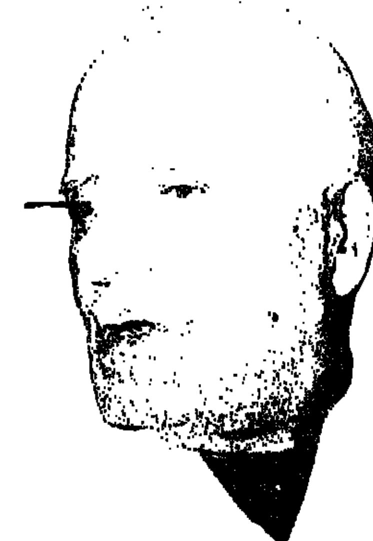
الى بلدية السلط

من ينقذ اهالي وسكان معلقات حي السلالم بمدينة السلط؟ البلدة ام المطافىء وفرق الانقاذ ام الاهالي انفسهم ارجو من القراء الكرام ان يعلموا ان مريضا اذا وقع طريح الفراش لا يستطيع الطبيب ان يصله بسهولة وان شب حريق لا تصله المطافىء الا بعد ساعات وان توفي احد لا يجد ذويه من يعزيهم الا نفر قليل ممن هم عبرة في المسالك الوعرة وان خرفت امرأة حامل على الوضع لا يستطيع احد نقلها للمستشفى الا وكادت ان تفارق والجنين في بطنها الحياة كل ذلك نتيجة لصعوبة المواصلات بل انعدام وصول السيارة لتلك المنطقة، انها منطقة معلقة في حي السلالم نرجو من المسؤولين الاهتمام بهذه المنطقة مع كل الاحترام والتقدير.

# صحفي مجنون يحاور رجلاً من كون آخر!!

**زرت اديب عباسي، الفيلسوف والمفكر والاديب الحصناوي الذي يعيش وحيدا مع كتبه ودراساته في عالم خاص به في بيت قديم ببلدته، استخدمت في بنائه القناطر، ويقال لهذا النمط من البيوت «العقود»، زرته لاول مرة بتاريخ ٥ — ٨ — ١٩٨٤ ثم تكررت زيارتي له وآخر هذه الزيارات كان تحاورته حول بعض الامور.**

**واديب هذا، مفكر يؤمن بما يسمى «العلم الكوني الاعلى» ويؤمن بوجود حضارات متقدمة على الكواكب الاخرى.. ناسك تخطى الثمانين من عمره.. صاحب نظريات متعددة في مختلف المجالات من اشهرها نظريته التي يخالف بها انشتاين، وفي كل مرة ازوره استمتع بحديثه، وامكث في صومعته وقتا ليس بالقصير، بعد ان صافحته خلال زيارتي هذه ذكرني بموضوع سابق كتبته عنه وعاتبني على كلمات قلتها ولم ترق له، ورغم استيائه الذي ابداه لي، ورغم تأنيبه الا اننا تحاورنا لمدة تزيد على الساعتين، كنت خلالها احاول الاطلاع على جديده الفلسفي والفكري والادبي، لكنه قطع علي خط الرجعة عندما قال: (كل اللي عندن قلناه) ولم يبق شيء لكنني استمررت في محاورته وكان هذا اللقاء:**



قد اكون مجنونا او نصف مجنون، لا يهم، ما يهمني انني في حضرة عبقري لو كان لدى امة اخرى لكان له شأن آخر ولا ادري هل تنطبق عليه مقولة لا كرامة لنبي في وطنه ام لا؟ المهم.. دخلت الصومعة فاستقبلني ضاحكا، وجلست على المقعد الذي تعودت الجلوس عليه، وفي داخل الغرفة لم نجد جديدا، غير ان اديب اصبح يتوكأ على عكاز ويعاني من صعوبة في النهوض والجلوس لمرض الم به، حتى هذا المرض الذي يكاد ان يقعده يفلسفه بوجهة نظر يصعب على الكثيرين استيعابها، باختصار ما زال اديب كما هو لم يتغير عليه شيء يذكر، وبعد ان حاورني معاتبا ابرز لي قطعة من احدى الصحف المحلية واراني موضوعا كتبته عنه فتاة تدعى «مريم جبر» وقالت ما معناه ان اديب في مصاف شكسبير وجيمس وات وانشتاين وقد حلل هذا القول بانها قد قرأت كتب اديب عباسي التي تنشر ويتداولها الناس دون علمه، وهو يسأل عن هذه الفتاة ويتمنى العثور على عنوانها ليسألها اي كتبه طالعت واوصاني ان اتحرى له الامر وان اطلب منها ان تقدم دليلا ملموسا على قولها بان اديب في مصاف عباقرة الغرب. سألته:

— شو اخبارك؟

* والله، الناس تعرف عن اديب عباسي اكثر مما يعرفه اديب عن نفسه، بعد ذلك قام الى مكتبه واحضر ورقة كتب عليها عدة ابيات من الشعر وقال: ساقرأ لك هذه الابيات، ولا امانع من نشرها في شيحان، كونها من احدث اشعاري ولها عندي قصة:

— ارو لنا القصة؟

* ساورويها لكن ليس قبل ان تسمع اولا (وسمعت حتى النهاية).

ثم قال: آلمتني ساقاي فاصبحت اجلس وانهض وامشي بصعوبة، فذهبت الى مدينة الزرقاء من اجل العلاج، وهناك نزلت ضيفا في بيت احدهم فجاءتني طبيبة اسنان اسمها «... با» وقالت انظم لي قصيدة تعللت بالمرض والارهاق لكنها اصرت على طلبها فكتبت الابيات التي قرأتها لك وعندما عدت الى «الحصن» لاحظت انني لم اتماثل للشفاء، ولم يطرأ على ساقي تحسن يذكر، وقد صادفني ثلاثة مواقف جعلتني افقد الامل في الشفاء، ففي احد الايام كنت اركب الباص قاصدا مدينة اربد، فشاهدت فتاة تسمع جملتها للاعب البراق (توبه طالع من المصنع) واثناء جلوسي في يوم على شرفة غرفتي مرت امامي فتاتان وقالتا (ليس لهذا الرجل دواء الا عندنا) فما هو المقصود؟ وبالامس مرت من امامي فتاة الباص، فقلت في نفسي لا فائدة من كل طب الارض ان يشفيني، وهؤلاء الفتيات من كون آخر جئن ليبلغنني ما اراد ان يقوله لي الكونيون او انهم اوحوا اليهن بذلك، وعند ذلك اكملت القصيدة التي كتبتها لتغريد بستة ابيات اخرى وذكرت فيها اسم آخر وهو (غادة) فتبين لي كما اخبرني مضيفي ان غادة اخت لتغريد وقال لي:

— هل العوالم الاخرى ابلغتك باسمها؟

* انهم لم يبلغوني شيئا ولا يعملون معي الا التفاهات كعجيبة العقال، وابناف الدلف وغيرها ولو كانوا يبلغونني اي شيء آخر لكان لي شأن آخر، فلا استطيع ان ارى احدا ولا احد يستطيع ان يراني وبعد ان قرأ باقي قصيدة قلت له:

— اريد ان نتحدث قليلا على هامش ما يقال عنك

* (حكي ما ظل) وكل ما يجب ان يقال قيل، والحديث النبوي يقول «لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين» وانت لدغتني مرة.

— انا لم الدغك ابدا، وكنت امينا في نقل ما ذكرت لكنني اريد في اللقاء ان اتناول جانبا آخر من حياتك.

* قلت لك.. لا يلدغ..

— لم الدغك، ولو لدغتك ما عدت اليك فانا احبك واحترمك واقدرك تقديرا كبيرا.

* اذن، ساروي لك قصة اخرى (ويبدو انه تذكرها لوجود الكاميرا معي والتي كانت ترصد حركاته لتسجلها) بمناسبة الكاميرات والتصوير، كنت عام ١٩٦٧ في محاضرة دعيت لالقائها، فحضر شخص يحمل كاميرا كبيرة وصورني بقوة لمدة عشرة دقائق، وعام ١٩٨٠ كنت مدعوا لحضور حفل تخريج طالبات وكنت اجلس في صف الضيوف فحضر نفس الشخص، وصوب الكاميرا ذاتها الى وجهي حوالي ثلاث دقائق، فتضايق الضيوف الآخرين من فعلته ونهروه وقالوا له: كفاك تصويرا ضايقتنا وفي هذه الاثناء حدث شيء لم يلفت انتباهي الا عندما قال لي احد الحاضرين ان عمري اربعين عاما قلت له: ان عمري (٧٥) سنة، فاجاب بثقة هكذا نراك نحن فتبادر الى ذهني ان ذلك ناتج عن اشعة الكاميرا، وعندما عدت الى البيت ونظرت في المرآة لاحظت ما ذكروه فعلا يبدو على وجهي بوضوح.



— ماذا يعني ذلك من وجهة نظرك؟

* ان تلك الكاميرا تحمل نوعا من الاشعة الموجودة على احد الكواكب السياره وقد يكون هو الكوكب الذي كنت اعيش عليه، ومعنى ذلك انني عندما اعود الى ذلك الكوكب ستؤثر في هذه الاشعة وربما تعيدني ابن (٢٥) الى (٣٠) عاما، وتصديقا لذلك انني عندما كنت ادرس في الصفوف الابتدائية في مدينة الناصرة في العشرينات من هذا القرن زار المدرسة متفقدا «مستر كوكس» الذي اصبح فيما بعد معتمدا بريطانيا وعندما دخل الى غرفة الصف التي اجلس فيها قال: اقسم بشرف بريطانيا العظمى ان هذه المدرسة اعظم مدارس العالم (وكانت هذه اعظم ملاحظة في حياتي) لانهم في بريطانيا العظمى يعرفون انه سيكون (لاديب شأن آخر وان له شخصيتين، الشخصية التي يعرفها جميع الناس والشخصية الكونية التي تعيش في عوالم اخرى، وقد تنبأ بذلك نتيجة تقدمهم العلمي وحاروا انذاك ان يتملقونني فارسلوني في بعثة من الناصرة الى دار المعلمين لمدة اربع سنوات ثم وافقوا بعد ذلك على ارسالي الى الجامعة الاميركية في بيروت مئة اخرى ولكنهم وجدوا انني (مش من طابعهم) فصاروا يحاربونني والمهم في هذه النقطة ان الانجليز ادركوا منذ العشرينات انني مخلوق من كون آخر (بالله اكتب عني مجنون ولا عاقل، ثم ضحك بخبور).

— لنعد الى موضوع الكاميرا، كيف عللت تلك الظاهرة التي بدت على وجهك؟

* الكاميرا كما قلت تحمل اشعة ليست موجودة على الارض، وهي من (كوكب) آخر كنت أعيش عليه وعندما التقت مع جسمي جددت شبابي، والأكد ان تلك الكاميرا ليست من صنع بشر، وذلك الشخص الذي صورني شخص كوني جاء الى الارض من اجل هذه المهمة.

— هل تعتقد ان الابحاث الفضائية والمركبات الفضائية التي يتم اطلاقها الى الفضاء قد تعثر على حياة لآخرين على كواكب اخرى؟

* (ولك يا حبيبي) يوجد عالم فلكي امريكي ارسل لي كتابا من تأليفه يتحدث فيه عن النسبية، ويقول فيه ايضا انه لا يوجد أطباق طائرة ولكن هناك سفن فضائية تنقل الانسان من مجرة الى اخرى في غمضة عين، وهو لا يفسرها على اساس ان سرعتها اكبر من سرعة الضوء، ولكن على اساس ان الفضاء (يتغضن) فتلتقي المجرات وتنتقل السفينة من واحدة الى اخرى، وهو بذلك ينكر سرعة الضوء وسرعة الصوت، ويؤكد معنى نسبية انشتاين الذي لم يجرؤ احد في الشرق او الغرب على مخالفته غيري.

— معنى وجهة نظره ان انتقال المجرات وتلاحمها مع بعضها بشكل (وحدة مجرات) وان السفن الفضائية لم تنتقل من مكانها.

* هذا معنى كلامه (السخيف) ومعناه الآخر ان الكرة الارضية بعد مليار سنه (اذا ظلت) ستتصل الى ذلك العالم الكوني.

— عندما ناقضت انشتاين في نسبيته هل اتصل بك علماء اجانب وحاوروك حولها؟

* لم يتصل بي احد لكن الذي حصل ان القائمين على مجلة افكار اتصلوا بي وطلبوا مني ان اكتب لهم شيئا فقلت ساعطيكم مقالا بعنوان «اي الكونين هذا الكون» لم يكتب مثله في الشرق او الغرب، وبعد فترة جاءني شخص وقال لي لقد قرأت لك مقالا منشورا في مجلة (ريدرز دايجست) باللغة الانجليزية عنوانه (اي الكونين...) وهذا المقال لم ينشر في تلك المجلة لو لم يكن العلماء الاجانب يؤمنون بكل حرف فيه وهو الذي خالفت فيه انشتاين واكدت وجود عوالم اخرى وحضارات اعظم على كواكب اخرى، (ثم راح يذكر براهينه وادلته التي يخالف بها ايضا يونان).

— استاذ اديب، هل توصلت الى هذه المعرفة لانك كوني؟

* الكون الاعلى لم يفدني بشيء ملموس لغاية الان، لكن ما اقوله نتج عن دراسة بدأت بها منذ خمسين عاما.

— ما الذي استفدته من الكون الاخر اذن؟

* الضرر، والضرر فقط.

— كيف؟ ولماذا؟

* الاحظ مثلا ان الالام في ساقي هم سببها فلو كانت ناجمة عن مرض عضوي لشفتها الادوية والعقاقير وعرف سببها الاطباء وبما ان شيئا من ذلك لم يحدث فان الكونيين يقصدون بها غرضا في نفوسهم، وما ذلك وغيره من افعالهم الا ليظهروا لي مدى تفوقهم العلمي وسعة اطلاعهم، وانني ساصبح مثلهم عندما يعيدونني الى حيث يوجدون.

— هل تعتقد ان الفتيات اللواتي ذكرتهن من العوالم الاخرى؟

* (مش بعيد) فيمكن ان ياتي شحاذ من طرفهم ويبدو لنا مهلهل الملابس رثها ويكون (العن واحد عندهم).

— استاذنا الكريم، هل استطيع بمساعدتك ان ارى واحدا من الكونيين؟

* هؤلاء لا يظهرون على الاشخاص العاديين، لكنهم يختارون من سكان الارض افرادا بعينهم، يسخرونهم اما لطريق الخير واما لطريق الشر، وباستطاعتهم عمل اي شيء تتصورونه ما عدا الخلايا الحية لأن هذا لا يقدر عليه الا الله.

— نحن نعرف اديب عباسي (الادمي مثلا) لكننا نريد ان نرى اديب الاخر؟

* هذا غير ممكن حاليا، الا بعد ان يعود اديب الى حيث كان في الكون الاخر، اي بعد ان يعود الى مكانه الصحيح.

— هل تغير شيء في اديب، ام انه ما زال كما هو؟

* لم يتغير لي شيء يذكر الا انني الان اكثر تشاؤما بسبب الإلام (رجلي) فانا لا استطيع الوقوف الا بعد محاولة او محاولتين او ثلاثة ولقد عللت ذلك بان المحاولة الثانية تساعد على تجميع بعض الشحنات الكهربائية فتجمع العضلات مع بعضها البعض فاتمكن من الوقوف بعد المحاولة الثالثة عندما تجمع



# لي شخصيتان، واحدة هنا وهي التي ترونها، وأخرى كونية لا أحد يراها.

شحنة مناسبة من الكهرباء والكهرباء كما تعلم كناية عن قوة ولهذا السبب لا استطيع الوقوف الا بعد عدة محاولات.

— ما هو سبب الورم في قدميك؟

* هذا الورم لم يكن قبل يومين، لكنني بالامس (ذبحت جوز زغاليل) واكلتهما لماذا حدث؟ لقد نزل فرخا الحمام في قدمي وسببا هذا الورم، لقد اكلتهما رغم انني لا استسيغ البروتينات واشعر كانني اتناول السموم فانا لا اتناول اللحوم الا نادرا.

— الم يتدخل الكونيون ليردوا عنك حيف المرض والمعاناة؟

* لقد هجوتهم باكثر من مائتي قصيدة، حتى انني اطلقت عليهم اسم (جعلان) لكنهم لم يكترثوا لي وبحياتي انا اريد منهم واحدا من امرين فاما ان يقضوا على اديب عباسي، او ان ينقذوه من هذا الوضع لكنهم (مش متحركين وما حدا هون) وانا اقول ان عقليتهم تختلف عن عقليتنا تماما، فمسألة العواطف عندهم معدومة.

— طالما ان العواطف معدومة لديهم كيف يتزاوجون؟

* انهم يتزاوجون فسيولوجيا بدون عاطفة (مثل البهايم) وذلك مجرد وسيلة للتكاثر

* (من المسح وانا بخلي) اديب له شخصيتان الشخصية الكونية التي عرفها الانجليز في العشرينات والشخصية الحالية، وهذا كاف لتكتب عنه صحيفة كاملة.

— هل انت متأكد ان لك شخصيتين؟

* نعم بالتأكيد وقد عرفهما الانجليز عندما كنت طالبا ابتدائيا.

— هل تحسن دخلك المادي السنوي؟ ام ما زال خمسين دينارا سنويا؟

* بل تحسن فلقد بعت قطعة ارض بثمان الاف دينارا ثم اشتريت اسهما وسندات وانا اعيش الان من ارباحها لكنني ما زلت اشرب من ماء المطر ولا استسيغ ماء غيره.

— ما اخبار قططك؟

* لدي اربعة قطط، ماتت احداهن وقد رأيت منها عجبا ليلة موتها فظلت تقفز على فراشي فاطردها وهكذا عدة ساعات ثم خرجت ولم ارها الا في الصباح ميتة، وكأني بها قبل موتها كانت تودعني فحملتها وقذفتها بجانب الطريق وفي الصباح التالي لم اجدها، لكنني رأيتها في الحلم وكان معها مجموعة من القطط الاخرى وكانت تموء وتهدد القطط الاخرى كلما حاولن الاقتراب مني، لذا فانا اجد في سلوك القطط انسانية اكثر من انسانية الانسان وبالمناسبة فانا ادرس حياة وتصرفات كل ما حولي كالقطط والدجاج والحمام.

— احجامك عن الزواج قيل فيه الكثير، هل تذكر لنا السبب الحقيقي الذي حال دون زواجك؟

* كانت والدتي متقدمة في السن عندما الحت علي ان اتزوج قبل موتها، وكنت احبها ولا استطيع اغضابها فذهبت الى (جماعة) وخطبت ابنتهم وبعد الخطبة اكتشفت ان هناك مؤامرة تحاك ضدي وستنفذها تلك الفتاة، بالتعاون مع اطراف خفية والمقصود منها تدميري فكريا ومعنويا ونفسيا بافتعالها المشاكل والخلافات معي، حتى لا استطيع تقديم اي عمل فكري اضف الى كل هذا انني اكتشفت بها عدة خصال تتنافى مع مفاهيمنا الاجتماعية والحياتية فابقيتها خطيبة لي حتى توفيت والدتي وبعد ذلك اختفيت من حياتها فترة طويلة حتى جاءني والدها يوما يسألني عن سر اختفائي فقلت له الحقيقة انني كنت قد رصدت مبلغا من المال من اجل الزواج في البنك لكن ذلك المبلغ اختفى ولا ادري من استولى عليه وانا لا استطيع الزواج الان ففسخت الخطوبة هذه هي القصة الحقيقية وما قيل خلاف ذلك غير صحيح.

وبهذا السؤال كنت قد ختمت حديثي مع هذا المفكر الذي يعتقد بوجود عوالم اخرى وانه واحد من اشخاصها وجد على وجه البسيطة خطأ وما زال ينتظر ذلك اليوم الذي يعود فيه الى كوكبه الام فيتجدد شبابه وتصبح له من قوة التفكير وسعة الاطلاع والمعرفة ما لدى سكان تلك الكواكب، ومن منطلق مفهوم هذا الرجل الذي فتح كوة صغيرة في جدار الاعتزال الذي احاط به نفسه سنوات طويلة، استطيع القول ان اي شخص عادي لو رآني او سمعني اثناء حواري معه لقال انني مجنون او ان بي مس من الجنون ولذا كان لزاما علي ان اضع لهذا اللقاء العنوان الذي يقول: صحفي مجنون يحاور رجلا من كون آخر.. والى لقاء مع شريحة اخرى حول امر ما في مكان ما لكنه بالتأكيد ليس في كون اعلى او كوكب آخر.









# إنجاز حضاري وتحفة عصرية في سماء الأردن

## السيدة نبيلة ... رغم أن مركزنا يوازي المراكز العالمية.. إلا أن طموحاتنا ليس لها حد.

**من المؤكد ان الكلمة اقل تأثيرا من الفعل، وان الاذن اقل تصديقا من العين.. ومن هنا قمنا بمحاولة للجمع بين الجميع وليكون للقارىء دور تكملة المشوار الذي نشير اليه وفي هذا التحقيق نحاول القاء الضوء على «مركز رنا» للتجميل الذي افتتح حديثا في منطقة تقع بالقرب من منطقة عمان الغربية قرب الجاردنز، وبالتحديد خلفه ولا نطيل عليك قارؤنا الكريم لنصف لك ما يقدمه هذا المركز وما يتمشى مع متطلبات العصر ولكن سندع القائمين عليه يحدثونا.. وبعفوية عن هذا الانجاز الذي نتمنى ان يتطور وان تتناثر امثاله بين روابي اردننا الحبيب وكان لنا معهم هذا اللقاء.**

**كان اللقاء الاول مع السيدة نبيلة حمزه ــ مديرة المركز:**

*** متى تأسس «مركز رنا» وما الهدف من تأسيسه؟**

● لقد تأسس المركز في ١٠/٥/١٩٨٥ وحرصا منا في البعد عن التقاليد للنهوض بالمستوى السياحي والذي بدوره يدعم الناحية الجمالية للمرأة الاردنية.

*** هل واجهتك صعوبات في سبيل القيام بهذا الانجاز؟**

● واجهتنا في سبيل تحقيق كل ذلك مجموعة من الصعوبات التي فرضها علينا المجتمع ولله الحمد فأنها بدأت بالزوال تدريجيا نتيجة وعي المواطن وتقديره للمفاهيم الحضارية الحديثة والمتطورة في جميع المجالات عموما وفي مجال عملنا خصوصا.

*** لو طلبت منك بصفتك مديرة لمركز رنا ان تطلعي المواطن الاردني على ما تقدمونه في المركز؟..**

● «مركز رنا» لا يعتبر فقط من حيث التجهيزات الفنية الحديثة كمركز متميز فحسب انما لوجود الطاقات الفنية المدربة بالدراسة والممارسة اضفى عليه صفة المركز الفعلي والحقيقي الذي احتضن الحضارة من جميع جوانبها وعلى اختلاف مفاهيمها، وقد دعم كل ذلك احتوائه على جميع الاقسام المطلوبة سواء للرجال او للنساء.. وبالطبع كل قسم منفصل عن الآخر من حيث وجود الرياضة على اختلاف انواعها والمساج بشتى وسائله، والساونا، والجاكوزي، وحمام البخار، كل ذلك تم تحقيقه رغم الفترة الزمنية القصيرة التي تطعها المركز من عمره، علاوة على ذلك وجود قسم للتجميل يحتوي على كل ما تحتاجه المرأة في النواحي الجمالية.

*** ما هي طموحات «مركز رنا» على الصعيد العملي؟**

● اننا ورغم الانجازات التي حققناها، واوجدناها في هذا المركز فاننا نأمل ان يصبح مركزا عالميا على غرار المراكز العالمية وبخاصة في اوربا، رغم انه الآن يوازيها في: عطائه وامكانياته الفنية.. واننا نأمل في القريب العاجل ايجاد حمامات للسباحة شتوية وصيفية.

*** ما هي شروط الاشتراك لديكم؟**

● شروط الاشتراك تكاد تكون سهلة وواضحة فاول شرط يجب ان لا يقل عمر المشترك عن ١٤ عاما بالاضافة لاحضاره شهادة صحية من طبيب تثبت ان المشترك خال من الامراض الوبائية السارية والمعدية، وتحمله كجسد بشري للقيام بتدريبات رياضية واضحة ومحددة.

وانواع الاشتراك «اربعة» حسب انظمة المركز الداخلية، فهناك الاشتراك السنوي والنصف سنوي وكل ثلاثة اشهر او شهر واحد، وانني اذ انهي حديثي لجريدة شيحان التي اتاحت لنا هذه الفرصة للتعريف عن مركزنا «مركز رنا».

وبعد ان استمعنا الى حديث السيده مديرة «مركز رنا» وحرصا منا على اعطاء مزيد من الضوء عن هذا المركز ودور العاملين فيه قمنا بمقابلة خبيرة التجميل في المركز.

*** الاسم؟**

● هيفاء احمد شرفة ــ خبيرة تجميل.

*** وقبل العمل في «مركز رنا» اين كنت تعملين؟**

● قبل حضوري الى عمان عملت في مجال اختصاصي في بريطانيا مدة ست سنوات وذلك بعد ان انهيت دراستي وبعدها عملت في فرنسا مدة سنتين ومن ثم عملت في العراق مدة اربع سنوات وها انا كما تروني فانني اعمل في «مركز رنا» في الوقت الذي لم اعمل فيه في اي مكان في الاردن لعدم وجود الاجهزة الفنية المتطورة التي انا بحاجة اليها وكنت استعملها في لندن وباريس وبغداد الى ان وجدتها هنا في هذا المركز الحضاري المتطور ووجودها هو السبب الرئيسي وراء عملي النبر الواضح وبهذه المناسبة فانني اتمنى من وزارة الصحة ان تسمح لنا باستيراد الاجهزة التي تعمل بالليزر لاستعمالها في مهنتنا على غرار الدول المتقدمة والتي دأبت على استعمالها حديثا وليس لها اطلاقا اية مضاعفات او مؤثرات.

*** اي ان وجود الاجهزة المتطورة هي الدافع لاستمرار عملك بالمركز.**

● من دافع استمرار عملي في هذا المركز بجانب وجود الاجهزة الحديثة والمتطورة كذلك هو تعامل الاعضاء والاستقبال الرائع منهم وتفهمهم المطلق والاكيد لدور هذا المركز في عملية اثراء النواحي الجمالية الشكلية والضمنية الجوهرية لهم. والتي تقوم بتنظيمها السيدة نبيلة حمزه ــ مديرة المركز، والتي تحملت الكثير في سبيل ان يكون هذا المركز، وان تكون هي المبادرة كأول خطوة حضارية من نوع متميز في اردننا الحبيب لمجتمعنا الكريم.

*** ما هو دورك في «مركز رنا»**

● عن دوري ودور «مركز رنا» الحبيب فانه يسرني ان اؤكد اننا في المركز نعمل كمجموعة مترابطة متعاونة سواء من خلال دوري كخبيرة تجميل وظيفتها ازالة حب الشباب والكلف والبقع السوداء التي تتجمع حول العينين او ازالة ترهل الصدر والبطن نتيجة الحمل والريجيم القاسي مضافا لعلاج البشرة الحساسة والجافة والدهنية كل ذلك اضافة للكثير الكثير من العلاجات من اجل تجميل المرأة.

**ورغم قناعتنا بما يجري والدور الهادف الذي يقوم به «مركز رنا» فقد وجدنا ان نأخذ اقرب عينة على الطبيعة احدى العضوات المسجلات في هذا المركز والتي حضرت اليه آملة بعد ان طرقت معظم المراكز التي تفتح ابوابها لمثل حالتها لتخفف من وزنها والذي تجاوز المئة كيلو جرام، والتي معظمها باء بالفشل.**

*** الاسم؟**

● نجوى كرزون

**وقالت وابتسامتها على شفتيها:**

● حضرت الى «مركز رنا» واليأس كاد يقتلني.. فانا آنسة ومضى من عمري تسعة وعشرون عاما ووزني يزداد الى ان تجاوز المئة كيلوجراما وكنت قد ذهبت الى عدد كبير من مراكز التجميل في الاردن والتي اخذت على عاتقها تخفيف وزني الا انها كانت تبوء بالفشل او ان يكون التخفيف في الوزن على حساب مضاعفات قد تكون خطيرة فاصبحت في حيرة من امري.. وكوني مديرة لمدرسة عامة في وادي السير وبحكم ثقافتي واطلاعي ورغم اليأس الذي ذكرته قررت تجديد رحلة الامل والحلم عندما سمعت بهذا المركز من خلال وسائل الاعلام، وبادرت بالتسجيل فيه والاماني تمطر عليّ والتحقت فيه بتاريخ ١٣/٥/١٩٨٥ والآن وبعد مضي فترة تقل عن ثلاثة اشهر وصل وزني بدرجة لا يتصورها او يصدقها من يعرفني، نعم وصل الى ٨٨ كغم دون مضاعفات صحية وانني اذ اشكر الله واشكر كل القائمين على هذا المركز، واتمنى وخلال الشهور الثلاثة القادمة ان يصل وزني الى ٦٥ كغم.

وبعد ان استمعنا الى ما قالته السيده نبيله حمزه ــ مديرة «مركز رنا»، والسيده هيفاء شرفة خبيرة التجميل والانسة نجوى كرزون احدى العضوات، فأنه ومن الواضح جدا ان «مركز رنا» احد المعالم العلمية والعملية والفنية المتخصصة في تجميل السيدات ورشاقتهن، بالاضافة الى ما تقدمه الى الكبار والصغار وحتى الرجال من خدمات اساسية، ظهر في وطننا كنجم ساطع ونحن وكما تعودنا ان نمضي قدما نحو التطور في هذا المجتمع المعطاء فأن مركز رنا احد الاضرحة بكل معطياتها وعلى اختلاف ما تقدمه اخذ يشق طريقه نحو الابداع الحضاري الامثل سواء في اهدافه او طريقة معاملته مع المجتمع، نتمنى ان يستمر وكما عودنا وان يبقى منا ولنا في المجتمع وللمجتمع وتحية للقائمين عليه.













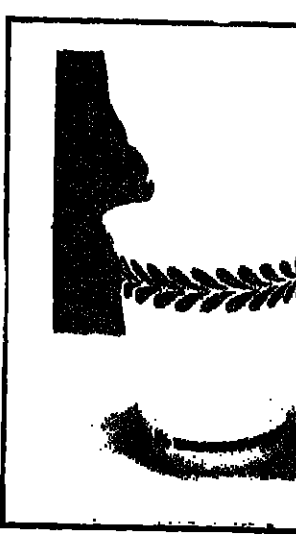


## بشرى للمرأة المدخنة

اظهرت دراسة طبية متخصصة امس ان التدخين بالنسبة للمرأة يقلل من مخاطر تفشي سرطان المسالك البولية الا ان هذه الفائدة تصبح عديمة الجدوى مقارنة بالمخاطر الاخرى التي يسببها التدخين، وقالت الدراسة التي اشرف عليها باحثون من جامعة (بوستن) ان نسبة الاصابة بمرض سرطان الرحم تقل بنسبة ٥٠٪ عند المرأة المدخنة في حين تزداد نسبة الاصابة بسرطان الرحم عند المرأة التي لا تدخن وخصوصا تلك التي كانت تدخن ثم توقفت.. غير ان نتائج الدراسة اكدت على انه لا توجد اي فوائد مباشرة للتدخين طالما انه يسبب مخاطر على الجسم.. وقالت الدراسة انه اذا اصبحت استراتيجية محددة فانه يمكن ان نستفيد من التدخين لمنع الاصابة بمرض سرطان الرحم.. اليست هذه حجة مقنعة للمرأة كي تدخن؟

## اكواب لا تحترق

ظهرت في اسواق اوروبا اكواب ورقية لا تحترق تصلح للاستعمال في المطابخ وتدخل في صناعة هذه الاكواب مادة «بلوكس بليز» المقاومة للحريق، وهذه الاكواب تنتج بالوان واشكال جذابة وليس لها رائحة ولا تتأثر بالمشروبات الساخنة ولا النيران.



## مطابخ مستشفيات لندن قذرة وبشهادة الممرضات

ابدت معظم الممرضات تذمرهن من قذارة المطابخ في المستشفيات البريطانية وطالبن بطرد المسؤولين الاداريين في الصحة لعدم اهتمامهم بهذا الجانب المهم.. وذكرت الصحيفة الخاصة بالتمريض «نيرسينك» في مسح اجرته مؤخرا ان ١١٪ من الممرضات يعتقدن بان مطابخ المستشفيات اللاتي يعملن فيها غير نظيفة بل تعمها القذارة.. بشكل كبير.. فيما تؤكد.. ٥١٪ من الممرضات رؤيتهن للفئران وهي تسرح وتمرح في هذه المطابخ.. وقالت الصحيفة ان ٨٨٪ من مجموع الممرضات اللواتي اجري المسح معهن قد اكدت مشاهدتهن للحشرات الضارة في المطابخ من بينها الصراصير



## احتراق القلب

النجمة الاميركية المعروفة (ميريل ستريب) والتي رشحت اكثر من مرة لاوسكار افضل ممثلة، تقوم هذه الايام ببطولة فيلم جديد يحمل عنوان (حريق قلب) ويصور في نيويورك، وواشنطن، يشاركها بطولته مجموعة من الفنانين على راسهم (جاك نيكلسون) بطل فيلم (شرف بريزا) ومعه ايضا كل من (جيف دانيل) (مورين ستابلتن)، (ستيف هيل)، (ريتشارد ميسور)، (كاترين اومار)، والمخرج الاميركي (ميلوش فورمان) يقوم بالتمثيل كضيف شرف، وقد بدأ تصوير مشاهده الاولى قبل ثلاثة اسابيع وهو من اخراج (مايك نيكلسون) والسيناريو (نورا ريبورن) ومن المقرر عرضه خلال اعياد الميلاد المقبلة

## اطردوا هذا الشقي

قام فيدل كاسترو، رئيس الدولة الكوبية. بزيارة للسجن المركزي في العاصمة (هافانا)، وقد سمع من جميع السجناء الذين تفقدهم واستجوبهم العبارة التالية:

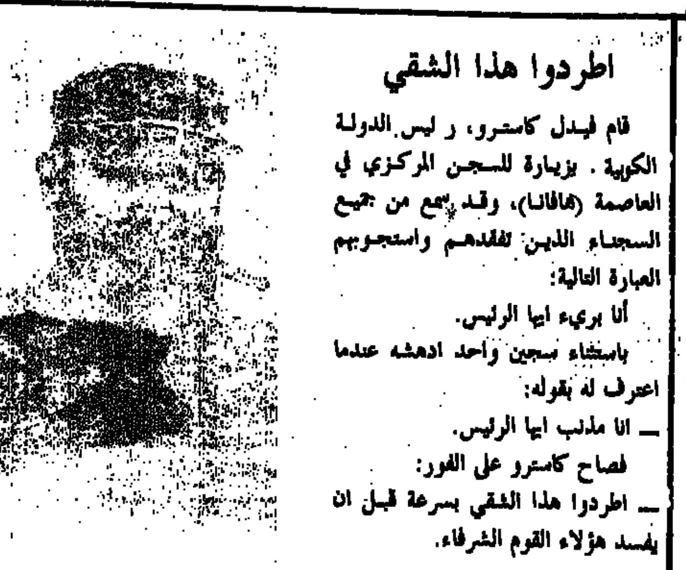
انا بريء ايها الرئيس.

باستثناء سجين واحد ادهشه عندما اعترف له بقوله:

ــ انا مذنب ايها الرئيس.

فصاح كاسترو على الفور:

ــ اطردوا هذا الشقي بسرعة قبل ان يفسد هؤلاء القوم الشرفاء.



## اضف الى معلوماتك

### لعنة توت عنخ آمون

* بعد ان وقع المدير للاثار المصرية على انتقال كنوز توت عنخ آمون لعرضها في باريس عام ١٩٦٧ توفي فجأة. وقد تكرر هذا الامر للمدير العام جمال محرز بعد ان وقع على انتقال هذه الكنوز الى لندن ويقال ان لعنة توت عنخ آمون تلحق بكل من يرد نقل هذه الكنوز من مكانها.

### لغز مثلث الموت

* يقع هذا المثلث البحري الشاسع في المحيط الاطلسي بين بورتوريكو وجزر برمودا وباهاماس وقد اشتهر بلقب (مثلث الموت) لان فيه وقعت حوادث اختفاء عديدة وغريبة للبواخر التي شقت عبابه والطائرات التي قطعت سماءه ولم يعثر لغاية اليوم على اية قطعة او شظية من حطام السفن او الطائرات التي فقدت فيه او اية جثة من جثث الملاحين او الطيارين الذين غرقوا في مياهه. ولم يعرف حتى الآن السبب الحقيقي الذي يؤدي الى هذا الاختفاء المثير وسط المثلث.

### اثقل الجرائد وزنا

اثقل الجرائد وزنا في العالم هي جرائد نهار الاحد الاميركية فقد بلغ وزن احداها وهي جريدة النيويورك تايمز نهار الاحد في ١٧ تشرين الاول من عام ١٩٦٥ ثلاثة كيلو و ٥٤٠ غراما.

### اقصر الرسائل

* اقصر رسالة لكاتب تلك التي كتبها فيكتور هيجو (١٨٠٢ ــ ١٨٨٥) لناشره هيرست بلاكيت عام ١٨٦٢ لقد اراد الكاتب ان يعرف عدد مبيعات كتابه (البؤساء) فكتب داخل ورقة الرسالة «؟» فاتاه جواب الناشر «!».

# لقاء فني مع الفنان الاردني المغترب: روحي الصفدي

روحي الصفدي او «راكان» الذي عرف كيف يشدنا اليه جميعا في الدورة التلفزيونية السابقة من خلال مسلسل جلوة راكان تحداني احدهم واقسم لي باغلظ الايمان بانه فنان لبناني وحينما حاولت اقناعه بانه اردني ولكنه مغترب يعيش في اليونان الذي انه لم يقتنع. فقررت ان اثبت له عكس ما يظن فانتهزت فرصة وجود الفنان روحي الصفدي في الاردن لقضاء اجازة عيد الاضحى بين الاهل والاحباب فكان لنا معه هذا اللقاء

* البطاقة الشخصية:

روحي محمد الصفدي: اعزب، ٣٤ عاما، مغترب حاليا. اعيش في اليونان.

* سؤال تقليدي: كيف كانت بدايتك الفنية؟

ــ كان ذلك سنة ١٩٧١ ضمن نشاطات دائرة الثقافة والفنون آنذاك مع اسرة المسرح الاردني حيث كان اول عمل اشارك به بعنوان «جسر آرتا» من اخراج سهيل الياس، وهو بصدق اعتبره مكتشفي، وبعدها شاركت في مجموعة اعمال للاطفال ايضا للدائرة ومن ثم اختارني الزميل عادل عفانه لاقوم ببطولة مسرحية (حياة صعبة) من تأليفه واخراجه، فشاهدني ايامها الاستاذ المخرج عدنان الرمحي فاشركني في مسلسله «لعبة الحب والزواج» ومن ثم مسلسل «مرت الايام» وهو بطولة مطلقة لي ايضا للاستاذ عدنان الرمحي، وبعدها توالت الاعمال. اليست هذه الاجابة التقليدية على سؤالك التقليدي يا صديقي!!

لماذا انت مبتعد وتعيش في اليونان؟

اثناء عملي في مسلسل حصاد الشوك في اثينا، تعرفت خلال هذه الفترة على مجموعة من المنتجين العرب وعملت معهم في اثينا، حيث شاركت في العديد من المسلسلات التي لم تعرض حتى الآن في الاردن لسوء حظي طبعا.

* ما هي هذه الاعمال؟

ــ اذكر منها المفسدون في الارض، حيث شاركت فيه مع مجموعة من الممثلين المصريين والعرب وكان دوري بطولي فيه، ايضا شاركت في مسلسل دائرة الضوء، واعتبره علامة بارزة بالنسبة لي. ومسلسل «شقة للايجار» ايضا من بطولتي ومسلسل «دمعة وابتسامة» و«المواسم» و«موسى بن نصير» وغيرها من الاعمال.

* اذن لهذا انت مبتعد. لانك احسست بالانتشار عربيا وليس محليا فقط؟

ــ انا لست بعيدا تماما فلقد شاركت في العديد من المسلسلات الاردنية مثل «وتعود القدس» لحسن ابوشعيرة «ولقاء الشامي» لسالم الكردي وقلوب لا تحتمل الحب ايضا لسالم الكردي، «وابن حران» للاستاذ حسن ايضا، اذن انا حاضر رغم غياب التلفزيون!!

* يقال بانك مغرور، فما ردك على ذلك؟

من لا يعرفني عن قرب يعتقد ذلك والجميع يعرف بانني ارفض ان اعمل دورا لست مقتنعا به، وفي العادة يكون لي بعض الشروط التي قد يستاء منها البعض وهذه الشروط يجب ان تكون في كل فنان جاد وملتزم اي انني احترم هذه المهنة، واحب دائما ان يكون للفنان وضع خاص PRSTEAGE فمن يرد ان يتعامل مع روحي الصفدي بهذه القناعة فاهلا به ومن لا يرد ايضا اهلا به.

* في لقاء صحفي سابق مع الفنان محمود سعيد سُئل عن رأيه بالوجوه الشابه قال بان روحي الصفدي من الفنانين العرب الذين يتوقع لهم مستقبلا فنيا مشرقا. هل تعتقد بانه قال ذلك للعلاقة الجيدة التي تربطكما ام لاسباب فنية؟

ــ اولا انا اعتبر محمود سعيد اخي الاكبر، هكذا اناديه دائما. تربطني به علاقة اخوية ولكن لسوء حظي فان المسلسلات التي اشتركنا سويا لم تعرض في الاردن وهي المفسدون في الارض ودائــــرة الضوء حيث استطاع خلال عملنا سويا في هذه الاعمال ان يكون فكره كاملة عن حجم امكانياتي خلال مشاهدنا التي صورناها سويا حيث كان يشارك فيها معنا عمالقه من الفنانين المصريين مثل محسنه توفيق وليلى طاهــر وغيرهم، وهذا ليس بالسهل وقد كنت والحمد لله عند حسن ظن الجميع بي. حيث كان يقال بانني اؤدي دوري بتلقائيه وعفوية. فاسند الي المنتج العربي المعروف «رياض العريسان» ٣ ادوار رئيسيــــة في مسلسلات قادمة هي «التتار» و«هانيبال» و«حروب الرده» لذلك استطاع الاخ محمود ان يكون قناعته الخاصة عني.

* رغم الامكانيات الفنية الضئيلة في مسلسل جلوة راكان الذي قدمت به شخصية راكان الا ان المسلسل قد نجح في معظم المحطات التي بث بها. فما هو السبب بتصورك؟

ــ بتصوري ان سبب نجاحه هو «الحدوتة الحلوة» ولو اتيحت لهذا المسلسل الامكانيات الاخرى لكان من اجمل المسلسلات البدوية على الاطلاق.

* كيف رشحت لدور راكان وانت في اليونان؟

ــ رشحني للدور اخي وصديقي المنتج عبدالرحمن العقرباوي منتج المسلسل وانا مدين لهذا الرجل حيث كان قد قدمني ايضا في مسلسل «حصاد الشوك» من بطولتي ايضا ولدينا الان مشاريع سويا ان شاء الله.



* كفنان.. ما هو اجمل دور قدمته؟

ــ دور «بشار» في مسلسل دائرة الضوء ودور « فرهود » في جبل الصوان.

* لماذا تقدم في العادة دور الفتى الاول هل انت تصر على ذلك رغم انني اعتقد بانه بامكانك تقديم ادوار التركيبة الصعبة ام انك لتستسهل الادوار الاولى؟

ــ انا ضد ان العب دور الفتى الاول. وبــلا غرور فان جميع مواصفات الفتى الاول موجوده في شخصيتي ولكنني احب ادوار «الكاركتر»، خاصة ادوار الشر منها. ومثال على ذلك فلقد قدمت دور عقله في المسلسل البدوي ابن حران ايضا كان لي دور كوميدي في مسلسل «القضوه» ومثلما قلت لك فان المنتجين اعتادوا تقديمي في دور الفتى الاول.

* وانت طبعا سعيد بذلك؟

ــ لست مرتاحا، وانا احب ان اكون ممثلا لا نجما، ولا اسعى الى الانتشار الاجوف.

* هل تشعر بان ابتعادك عن الاردن اثر عليك فنيا، ايجابا ام سلبا؟

ــ يؤلمني ان ابتعد قليلا عن بلدي، ولكني استفدت واحتككت بشكل جيد مع معظم المخرجين والمنتجين العرب وهذا ليس بسيء على اية حال بل هو باعتقادي فخر لي ولبلدي ان يكون هناك فنان اردني مطلوب؟!

* بعد عملك في العديـــد من الاعمال العربية، اين نحن كفنانين اردنيين عربيا؟

ــ بلا اقليمية اقول. لو اتيحت الامكانات لبعض فنانينا الاردنيين لكانوا من اوائل الفنانين العرب، هناك فنان اردني صدمني لا يوجد نفط في الاردن ولكن يوجد فنان. لنا تاريخ وتسلسل حضاري، فيجب ان يكون لدينا فنانون افرزهم هذا التسلسل الحضاري..

* كفنان اين تجد نفسك في الادوار التاريخية ام البدوية ام المودرن؟

ــ الحمد لله فانا مقبول جماهيريا باي دور اقوم به. ولكنني افضل ادوار المودرن ولكن لسوء حظنا انه اذا انتج عملا عصريا فلا يكون بالمواصفات المطلوبة.

* بماذا تعزي عدم تقديم منتجينا ومخرجينا للوجوه الفنية الجديدة ومن اعجبك من الوجوه الجديدة؟

ــ قدمت بعض الشركات المنتجة الجديدة بعض الوجوه الجديدة وهي بتصوري ليست مسؤوليتهم ولكن هي مسؤولية التلفزيون ومنتجون مغامرون

اعجبتني جدا الممثله المثقفة لينا التل، فهـــي فن وشكـــل و PRESTEAGE خاص تجعل الجميع ينظر لها باحترام.

* وجه برقية لكل من:

ــ التلفزيون الاردني: نحن اردنيون اولا واخيرا.

ــ الشركة الاردنية للانتاج: شكرا لاهتمامك بالفنان الاردني.

ــ الاذاعة الاردنية: ما هي اخبار قسم الدراما؟

ــ دائرة الثقافة والفنون: اهتموا بالمسرح

* مشاريع مستقبلية:

ــ مسلسلان في العراق (جرحك يا ذيب) مسلسل بدوي. ومسلسل (البريه). كما ان هناك مسلسلا عربيا ضخما بعنوان «البحر لا يقتلع الشمس» من انتاج شركة الفجر الجديد. وهناك بعض النصوص اقرأها.

* كلمة اخيرة لشيحان:

شكرا لاهتمامك بالفنان الاردني وهذا دليل انتمائكم لبلدنا الذي نحبه جميعا وليكن الانتماء لدينا جميعا.

## عناوين الفنانين



* ليلى علوي
جمهورية مصر العربية ــ القاهرة
مسرح الريحاني ــ شارع عماد الدين



* ايمان هايل
الاردن ــ عمان
جبل اللويبده
رابطة المسرحيين الاردنيين ص. ب ٩١٠٢٧٦

## سمعتهم يقولون

* ان احد الممثلين الشباب قد قام صاحب بيته بالحجز على البيت منذ اربعة اشهر بالمناسبة صاحبنا لم يعمل في الفن منذ مدة طويلة وهو يردد دوما عبارة يقول فيها: اذا اردت ان تبدع عليك ان تحتمل الجوع. وانا اعاني اذا انا موجود.

* احد الفنانين الشباب. وجه مريح استطاع ان يشد المشاهدين له في عمل تلفزيوني انتهى عرضه مؤخرا. اضطر ان يعتذر وبكل ادب عن المشاركة في مسلسلين يحضر لهما حاليا رغم ان الدورين يعتبران فرصة كبيرة له الا ان الاعتذار كان بسبب ارتباط صاحبنا ادبيا بالمشاركة في احدى المسرحيات الى هنا انتهى ما سمعته اعزائي الفنانين. فمارأيكم دام فضلكم!!!

* احدى الممثلات كانت مطلوبة فنيا من منتجينا الاردنيين حتى انها قامت باحد ادوار البطولة في احد المسلسلات في تلك الفترة. ولكنها حينما تزوجت احد الفنانين الاردنيين لم تعد مطلوبة فنيا كالسابق، والسبب في تصورهم ان لهجتها غير اردنية شو هالتناقض انا مش قادر افهم!!

## وشوشات فنية

• التلفزيون الأردني :

الصحيح انك ما قصرت لما بديت تعرض مسلسلين محليين في دورتك اللي بلشت قبل اسبوع. بس عاد انا عليك عتب. والعتب زي ما بيقولوا على قد المحبه. ليش ما بتعرض مسلسلاتنا الساعة ثمانية ونص زينا زي خلق الله الثانيين. والا إحنا من غير شر حظنا ناقص ومالناش علاقة بها الشغله. خلينا نحس مره إنه عرضك لمسلسلاتنا المحلية مش رفع عتب، والا إيش رأيك؟

• أصحاب شركات الانتاج الخاصة :

يا عمي وين انتو ...؟ صار لنا مده طويله بنسمع فيكم سمع. هو صحيح انه شغلكم كثير اللهم زيد وبارك .. ونشاطكم هالأيام مليح .. بس عاد لازم تكلفوا خاطركم وتطلعوا من دالرتكم الصغيره. أنا بعرف انه لكل واحد منكم شلته الخاصه اللي بتجاهد علشان ما تعرفوا غيرهم. وبتناضل حتى تظل قاعده في الصفوف الأمامية. وبقدمولكم التنازلات اللي بدكم اياها .. بس عاد بدي أذكركم بشغله واحده، رابطة المسرحيين فيها ٢٠٠ عضو مش بس هالعشره اللي ملزقين فيكم.



# صيد الأسبوع

* المطاريد.

مسلسل بدوري بدأت بروفاته الاثنين الماضي. قصة وسيناريو وحوار محمد العبادي ومن اخراج محمد عزيزيه. بطولة: نبيل صوالحه، محمد العبادي، نعيم المخرج، شاكر جابر، تيسير عطيه، عبد الكريم قواسمي، ماهر خامش، زهير حسن، علي عبد العزيز، محمد حلمي، ابراهيم ابو الخير، حابس حسين، زياد الجفير، رنده زكريا، سهير فهد، رفعت النجار، وحيد السمير، ومحمد العلوبان (السعودية) وغيرهم. وستصور مشاهد المسلسل كاملة في البتراء.

*بأيام المحل:

القصة التي كتب السيناريو والحوار لها الفنان هايل العجلوني، وتنتظر انتهاء المخرج حسن ابو شعيره من تصوير مسلسله الحالي «التجربة» ليصورها في «دبي».

المسلسل بطولة: محمود سعيد، منـى واصف، زهير النوباني، داوود جلاجل، أنور خليل، ربيع شهاب، أديب الحافظ، وليد بركات، شفيقة الطل، نعيم الموخ، خليل مصطفى، محمود مساعد، نصر عناني، نبيل نجم، يوسف يوسف، عثمان الشمايله، وغيرهم.

الديره:

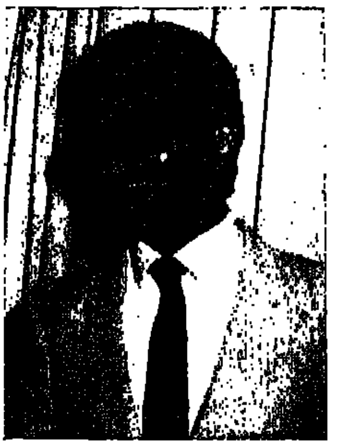
أيضا مسلسل جديد سيصور في اليونان تجري بروفاته حاليا في مكاتب شركة الصقر للانتاج الفني والمسلسل من بطولة الفنانين القديرين نبيل المشيني، ومحمود ابو غريب وكل من داود جلاجــل، غسان المشيني، سميرة وري، هشام يانس، خضر بيضون، يوسف الجمل، محمد ختوم، وليد بركات، خالد سامي (السعودية) وغيرهم.

بقي ان نقول بان هذا المسلسل من تأليف الفنان هشام يانس، ومن اخراج عزمي مصطفى.

* آباء وأبناء:

مسلسل تربوي جديـد. كتب المادة العلمية له الدكتور فوزي الطعيمه، وكتب السيناريو فؤاد الشوملي وانهى مونتاجه المخرج عروة زريقات والبرنامج يتعرض لبعض المشاكل والاخطاء التربوية والتي تبعد أبناءنا عن السلوك الصحيح.

ويشارك فيه كل من محمود سعيد، شفيقة الطل، طلال ابو الراغب، لؤي الشوملي، عالية اكرم، ومجموعة كبيرة من فنانينا كضيوف حلقات.



الوالي

بدأ المخرج الاردني سعود الفياض في الاسبوع الماضي في بروفاته الاولية على المسلسل البدوي الاردني الجديد «الوالي» قصة وسيناريو وحوار محمود الزيودي، وهو من بطولة العديد من الفنانين الاردنيين منهم عادل عفانه، زهير النوباني، لينا التل، داود جلاجل، حسن ابراهيم، غسان المشيني، محمد عواد، يوسف يوسف، شايش النعيمي، حابس حسين، حسين ابوحمد، مارغو اصلان، محمد ختوم، من الاردن جانا عيد وايمان خضر من سوريا هذا وسيتم تصويــر بعض المشاهد الخارجية في الصحراء الأردنية تمهيدا لتصوير المشاهد الداخلية في استوديوهات اثينا في اليونان يساعد في الاخراج احمد دعيبس الموسيقى التصويرية عبدالله دعيبس الاكسسوار والملابس محمد بندوره.

## همسة في اذن



* رشيدة الـ الي:

انت بصدق الاخت الفاضلة لجميع الاخوه الفنانين سعدت جدا بعودتك للمشاركة في مسلسل «التجربة» بعد فترة انقطاع دامت اكثر من سنة على اثر عرض الجزء الخامس من «ابوعواد» والـــذي استطعت من خلال دورك فيه ان تثبتي للجميع بانك قادرة على التنويع وعلى تقديم اية شخصية فنية مهما صعبت، ونحن لن ننسى ام عواد الطيبة في الاجزاء الاولى، ولن ننسى ايضا انكم في حارة «ابوعواد» ارسيتم قواعدا لفننا الشعبي الاردني.



* عمر حامد:

انت تمثل منذ حوالي سنوات ولك ادوار تلفزيونية واذاعية جيدة. فلماذا ارتضيت لزميلك مخرج مسلسل «رحلة امل» على وضع اسمك تحت عنوان «والوجه الجديد» لا ادري ما هو السبب في ذلك هل قصد الغاء اعمالك السابقة جميعها واعتقد بان فرصتك الحقيقيـــة في هذا الـــدور غير الرئيسي، ام اراد ان يخدمك كممثل فقام بوضع اسمك على الشاكلة التي رايناها وفي الحالتين كان الاجدر بك ان لا تقبل ما حصل!!



• مروان حمارنه

أدوارك المتميزة في مسرح الفوانيس، جعلت الجميع يتساءل عن هذه الموهبة الجديدة، ومع ذلك يا صديقي «فحظك معتر» تلفزيونيا. حتى المسلسل الوحيد الــذي شاركت به .. (الشريكـــان) لم يستكمل بثه .. لكن المخرج الاستـــاذ «حسن ابو شعيره» كسر هذه القاعدة أخيرا وأسند لك أحد أدوار مسلسله الجديد (التجربه) نتمنى لك التوفيق

مسرحجي

## مسرحية المليونير دبوس في المفرق



ستعرض اليوم في مدينة المفــرق مسرحية المليونير دبوس بعدما تم عرضها في مدينتي اربد والزرقاء بالاضافة الى انها ستعرض ايام ٢٩ ــ ٣٠ ــ ٨٥/٩/٣١ في مدينة مادبا على مسرح (الدير، وسينما مادبا) وستعرض ايضا في العديد من المحافظات الاردنية تمهيدا لعرضها في مدينة عمان.

والمسرحية من تأليف عبدالاله رشيد واخراج المخرج يوسف الجمل وتشترك فيها نخبة من نجوم الكوميديا في الاردن منهم:

يوسف يوسف الفنـان المسرحـي المعروف والذي شارك في العديد من المسرحيات المحلية بالاضافة الى الاعمال التلفزيونية، والفنان ماهر خماش الذي احبه الجمهور في مسلسل «هبوب الريح» بالاضافة الى باقي اعمالــه المسرحية والتلفزيونية والفنانة المسرحية المعروفة «رندة زكريا» التي شاركت في غالبية الاعمال المسرحية الاردنية والفنانــة «سهير فهد» وهي فنانة تلفزيونية واذاعية ومسرحية والتي شاركت في الجزء الاكبر من اعمالنا المحلية، بالاضافة الى الفنان زياد الجفير والذي شارك في العديــد من المسلسلات والمسرحيات الاردنية التي كان آخرها مسرحية «عرس بلا عريس» وقد ترك المخرج بطل المسرحية مفاجأة للجمهور الاردني والمسرحية من النوع الكوميدي الهادف، وتناقش العديد من القضايا التي تهم المواطن الاردني والعربي، والتي ترتبط بحياته ارتباطا كاملا وتعالج ايضا العديـــد من حالات الاحبـــاط والسقطات الاخرى.

# بريد القراء

## تحية للقراء

**الاخ نمر القضاه ـــ عجلون**
شكرا لك على بطاقتك الجميله وعلى ابتسامتك اللطيفه واهلا بك صديقا دائما.

**الاخ زهير احمد البطوش ـــ الكرك**
همستك القلمية وصلت واتمنى ان تصلنا منك همسات اخرى.

**الاخ احمد صالح الضامن، شركة الاسمده ـــ**
هذه الرسالة الأولى التي وصلتنا منك، فنحن لا نهمل رسائل القراء على الاطلاق معذرة لعدم نشر قصيدتك رسالة الى حبيبتي لافتقارها للكثير من مقومات القصيدة الادبية، كتاباتك القادمة قد تكون افضل وحتى تصلنا لك منا اجمل تحية.

**الاخ حسين كليب ـــ معان**
قصيدتك جميله وقد اخترنا منها الابيات التالية:
ان كان حبك بالرسائل قد مضى ... فخذ الرسائل لا اريد عناء
ام كان حبك لي بتمنـــــن ... قسما بربك لن يكون هناء

**الاخت: ابتسام عبدالسلام جبر الجامعة الاردنية**
نحن نرحب دائما بالاصدقاء مساهمتك تجدينها في هذه الصفحة اهلا بك.

**الاخت عبير جلال ابوكوش**
رسالتك الاولى جميله لطيفه خفيفه، وهذه الصفحة باكملها لمساهمات القراء وارائهم اهلا بك صديقه دائمة لنا.

**الاخت خوله الشمايله ـــ عمان**
نحن نقبل الاصدقاء كل الاصدقاء خطك في الرسالة غير واضح نرجو منك في الرسائل القادمة الكتابة بخط واضح ولك احلى تحياتنا.

**الاخ ابوخالد الشهيد ـــ حي نزال.**
نرجو منك الاتصال هاتفيا مع ادارة شيحان.

**الاخ سمير ابوشرخ**
شكرا لك على عواطفك النبيلة ومشاعرك الجميله وأهلا بك.

**الاخت ماجده محمد يوسف**
هديتك جميله ونحن نقبلها بصدر رحب، نرجو المعذرة ان تاخرنا في الرد عليك وذلك راجع لكثرة الرسائل اهلا بك.

**الاخت انشراح العيساوي ـــ عمان**
محاولتك عاشقة الليل تحوي الكثير من عبارات الحزن والتشاؤوم لماذا يا اختي؟! الحياه جميله وهي ليست بحاجة الا لأن نحياها مع امنياتي لك بالسعاده.

**الاخ احمد حسين ابوغوش**
اهلا بك صديقا دائما مقالك، المرأة والحضارة جيد نعتذر لعدم نشره لان الصفحة لا تحتمل المواضيع الطويله جدا وشكرا لك.

**الاخ زيدان محمد احمد الزيتاوي**
شكرا لك على رسالتك اللطيفه الانيقه صفحتنا تهتم بالمواضيع الاجتماعية والاخبار الخفيفه لك تحياتنا وتقديرنا.

**الاخ محمد علي سليم جرادات ـــ اربد.**
الرسمة التي بعثت بها جميله وان كانت لا تصلح للنشر لاسباب فنية شكرا لك واهلا بك.

**الاخت ماري سليم العلم**
مهنة التمريض من اقدس واشرف المهن، والحمد لله هناك دور كبير اخذته وسائل الاعلام على عاتقها لتوعية الناس وتشجيعهم للاقبال على هذه المهنة، اهلا بك ولك تحياتنا.

**الاخت وفاء محمود ابراهيم الزبده**
مقالتك وصلت ولكنها طويله بعض الشيء، اهلا بك ولا باس من المحاولة مرة اخرى.

**الاخ صالح احمد الطروه ـــ الجامعة الاردنية**
قصتك وصلت ونرجو المعذرة في عدم نشرها، لان الصفحة لا تحتمل المواضيع الطويلة جدا، حاول مرة اخرى ولك تحياتنا.

**عدنان سعد الزعبي**
مقالتك التي بعنوان ماهية العلاقة جيدة وان كانت طويلة بعض الشيء لا بأس من المحاولة مرة اخرى، مع شكرنا وتقديرنا لك.

## اقول للغربان اني انسان

ايا رفيقة القمر
حبك ذاع وانتشر
سافجر البركان
ساشعل النيران
ساسقط المطر
ليزهر الامل
لينبت الزهر
ليعشق الانسان دون خوف
ما عدت اخشاه القدر
ليعلم الوجود
انني انسان
امزق النهار في ملل
ان لم ارك يا رفيقة القمر
لو كانوا يدركون ما هو الهوى
وكيف يعشق الزهر الندى
او حتى يعلمون
انني انسان
ما لاموا يوما عاشقين
ما فرقوا يدين
اقول للغربان
انني انسان

ابن الجنوب
علي ابراهيم رجا الخوالده
الجامعة الاردنية

## الطائر المجروح

بين جدران الصمت.. وخيالات الوحدة وستائرها.. بين ساعات الانتظار الطوال.. عاش يتأرجح بين وهم وحقيقة عاش يلهث وراء سراب كاذب.. افنى لحظاته في التعلق بابراج الاحلام وقصورها.. يتلذذ بالالام ساعة تلو ساعة يرقب الامل في عيون الناس.. ولكنه بعيد بعيد.

عاش ينظر الطيور تحلق في كل صوب.. وتجوب اقصى الاماكن تحتضن صغارها.. تعانق الافاق في كبرياء.. تتـــرنح فوق الاغصان اليانعة الخضرة.. والتي ليس لبلوغها من سبيل فهو جريح وجرحه ما زال ينزف بلا تؤده ولا توقف.. فلا يقوى على التحليق ولا يجد للوصول الى وكره سبيل.

ماذا يفعل والحالة هذه؟ ماذا يفعل ونوافذ العمر موصدة امام ناظريه وغيوم ايامه تتلبد وتملأ سماء حياته وجدران العذاب تلفه من كل جانب. تكويه بسياط نارية ملتهبة ومع كل ذلك فهو ما يزل ينتظر بعين ملؤها التفاؤل الى اليوم الذي يحلق فيه في سماء الحرية، اسوة بباقي الطيور وتزول من امامه ستائر الوحـــدة والصمت والعـــذاب ليتلاشى سواد الليل المطبق بظهور فجر وردي مشرق ينتشلـــه من احضان الحرمان، ويرحمه من خطى الزمن المتخبط باحلامه واماليه وليكسر قيد الروتين ليرتاح جسده المتداعي حينها تعود اليه حياته، ويرسل زورقه في بحر الايام قاصدا بر الامان.

عبدالقيسي
كلية الكرك

## اعلانات مبوبة

* طلب موظفين..
شركة كبيرة تطلب موظفا لمنصب هام، بالشروط التالية:
١ ـــ ان يكون طويل القامة ابيض البشرة، ذا شعر اسود وشارب صغير وعينين عسليتين.
٢ ـــ ان يكون ابن اخت رئيس مجلس الادارة؟
فعلى من يتوفر فيه الشروط السابقة التوجه الى ادارة شؤون الموظفين ليتسلم عمله وراتبه وعلاوته فورا.

* للبيع. سيارة مسروقة موديل ١٩٨٥ مطلوب ثمنها ١٠٠٠ دينارا مقدما والباقي بعد الخروج من السجن.

* مربيات..
١ ـــ استبدل مربيتك القديمة باخرى جديدة.. وادفع الفرق؟
٢ ـــ شركة المربيات المهذبات تتيح لك هذه الفرصة بشرط وصول المربية القديمة الى مقر الشركة بقوتها الذاتية؟
٣ ـــ وصلت حديثا.. مربيات طراز حديث.. موديل ١٩٨٥.. رائعة قوية متينة اسرع بحجز مربيتك حالا.. فالعدد محدود؟ الشركة العامة لاستيراد وتصدير المربيات.

عالية حماده الامعري

## المرأة.. والدموع

هل صحيح ان اقوى اسلحه المرأة هي.. دموعها؟!

هكذا نقول نحن الرجال.. وهكذا ايضا تقرر الكثيرات من النساء! ولكن هذه مسألة بحاجة الى مناقشه.. ومراجعه فهناك من يرى ان الدموع هي سلاح الضعيفات وهناك من يرى ان الدموع دليل على عاطفية المرأة. وهناك من يرى ان استخـــدام المرأة «لسلاح» الدموع هو دليل على تهربها من استخدام سلاح المنطق والعقل والارادة. فما رأي المرأة في هذا كله؟

ان النساء لا ينكرن انهن عاطفيات اكثر من الرجال ولكن ليس معنى اننا نحن الرجال جنس بلا قلب ولا مشاعر ولا عواطف!

كل ما هنالك ان المرأة تغلب عليها نزعتها العاطفية كأم للرجل، ولننظر الى المسألة من زاوية اخرى اذا كانت المرأة ـــ كانسانه عاطفيه ـــ تستخدم سلاح الدموع للتأثير على الرجل أليس في ذلك ما يدل على ان الرجـــل هو ايضا انسان عاطفي، يتأثر بدموع المرأة؟ اذن فالعاطفيه ليست اتهاما موجها للمرأة وحدها.. وليست العاطفة شيئا مكروها.. او منبوذا، فهي من مقومات الانسان الطبيعي ولكن الاعتماد على اسلوب التأثير العاطفي فقط.. بديلا عن المنطق والعقل والارادة هو الامر الذي يمكن ان يعاب في الانسان، رجلا كان او امرأة وميـــل المرأة الى استخدام التأثير العاطفي.. سواء بالدموع او غيرها هو احد ملامح الانوثه ولكـــن الانوثـــه ليست عواطف فقط ولا دموعا فقط..

ولهذا فان المرأة مطالبه بأن تعيد النظر في الاعتماد على سلاح الدمع هذا فالشخصية الطبيعية المتوازنة والمتماسكة والناضجـــة هي التي تتكامل فيها عناصر العقل والدموع.

وليس بالدموع وحدها تمضي الحياة.

عصام فهد القهيوي

## = تأملات في طيف =

عندما تودع الشمس الارض باخفاء خيوطها الذهبية ... وعندما يخيم الظلام على النهار ... اسرح في ليلي الطويل ... افكر في غربتي ... وأتأمل في وحدتي ... سماء ذلك الليل بنجومه وبدره ... ونسيمة عليلة ... ورائحته الوردية الجميلة ... فيذكـــرني هذا التأمل بذلك الطيف الجميل ... الذي هو كالبدر في طلعتـــه ... وكالورد في بهائه ورائحته ... وكالنجوم في بنهو ونقائها ... هذا الطيف ... هو الأمل المتجدد الذي يساورني دوما في وحدتي ... وهو القيثارة التي اعزف عليها اعذب الالحان ... وهو الوردة الجورية التي تخفي بأريجها العبق ... وهـــو الشمـــة التـــي تشرق فتضيء طريقي ... وهو الحلم الذي احلم بأن يكون حقيقة في يوم ما ...

كامل العجرمي

## اليه...

ان جادلوك بان الحب معجزة
قل.. لا جواب
ان كلموك لغات لست تفهمها
قل لا جواب
اني رأيتك يا حبي صامتا
فحسبت انك غاضبا مني
فآثرت الذهاب
آثرت الغياب
ان كنت قد اجبت لا ترحل
فانا بريء ليس لي ذنب سوى
قول الحقيقة
بين طيات الجواب
املي اني احببت فيك الطيبة العمياء
بين مخالب الذئاب
لا تحسبني واهما..
اني علمت باني احببت حبـــا كالسراب
لكني آثرت ان ابقـــى على مر المصائب
قولي لذاك الذئب اني قادم
ومعي الحساب
قولي له اني احبك
رغم انك ملكه
قولي له اني احبيتك باليقين فلا تخف
انا راحل.. انا راحل
انا ما هزمت ولكن غدرت
انا قصر هذا الحب اساسه
لحبيبة سمراء تعرف بابه
تعرف فيه حتى غرفة النوم الصغيرة
لا تحب العيش في قصر سواه
لا تسلها من تكن
هي زوجتك
هي لا تدري من تكن
سلها اذا قبلت فيها وجنة
من تعشقين
في اي شيء تسرحين
وستسمع جوابها
ان لا جواب
يا من اخذت حبيبتي مني
دعها تعيش حياتها
يا من حرمت الورد نضرته
يا من قتلت الحب طفلا وادعا
الحب عندي لا يباع ولا يشترى
الحب ليس كما حسبت.. وثيقـــة مختومة
فيها تكون العقاب
ان كنت ريحا فأن الحب عاصفة
يقول لك الجواب
ولا جواب

رائد احمد العبد

## اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء التالي:

| رقم العطاء | لتوريد | ثمن النسخة فلس | ثمن النسخة دينار |
|---|---|---|---|
| (٨٥/٩١) | ملابس شتوية | (٥٠٠) | ـــ |

على من يرغب الاشتراك في العطاء اعلاه، مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان الدوار الاول قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفـــات المطلوبـــة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة.

آخر موعد لقبول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٩/٢٣.

رئيس مجلس الادارة



# البادية



صورة من البادية

## الصمت الحزين

في جديلك اشنقيني واعدميني ... اعشق الاعـــدام دام انـــه يجيني
من ظفيرة شارده بليـــل الجدايـــل ... تسبح وترقص على ذاك الجبينـــي
واسجنيني في عيـــونك يا عيـــوني ... وغمضي جفنك على القلب السجيني.
وامنعي عنـــي زيـــارات القـــرايب ... والاهـــل كل الاهـــل والعارفينـــي
وامنعـــي عنـــي ملـــذاتي وشربي ... والأكل حتى الأكل لا تطعمينـــي
واجـــعلي كل القلايـــد لي سلاسل ... والاساور قيـــدي فيها يدينـــي
واحرقي حبي مع اشعاري القديمة ... وعـــذبي قلبـــي على ما تشتهينـــي
واسرقي مني الفرح ويا السعـــاده ... واروي ايامك هنا من دمع عيني
واقتلي البسمـــة على كل الشفايـــا ... وعودي قلبـــي على الصمت الحزيني
واحرميني حتى من كلمة حبيبي ... وفي بحر دمعي وصمتك غرقينـــي
واحرقيني في سنـــا الشوق ولهيبه ... وارحلي او سافـــري بس اذكريـــني
واتركي دمـــع الاسى لا تمسحينـــه ... عن خدودي عله يجاوب حنينـــي
والتليني يا منى القلب المشقـــى ... وبخفا صدرك عن الناس ادفنينـــي
واخر الكلمات اسطرها لاجـــلك ... ودي اكـــتبها قبـــل لا تصلبينـــي.
احرميني من حيـــاتي يا حيـــاتي ... فدوة لك كل عمـــري والسنينـــي

سامي الباسلي الصخري

## بريد البادية

* **الاخت فاطمه فرج بادي السعيدين:**
يا اختي معذرة على عدم نشر القصائد لكونها غير صالحة للنشر وحياك الله.

* **الاخ محمد سالم الحجايا ـــ مدرسة الحسا الثانوية**
القصيدة غير صالحة معذرة.

* **الاخت منى حسن شواشره ـــ جامعة اليرموك**
القصيدة للشاعر غسان الشبيل.

* **الأخ عوض عيد الحويطات ـــ الحسا**
بالنسبة عما سألت عنه سوف ننشر قريبا اسم الشاعر والقصيدة.

* **الاخت باسمه نعيمات**
اهلا وسهلا بك ونحن نتمنى ان يكون هناك شاعرات في الصفحة وما طلبته سوف يكون ان شاء الله.

## صوت البادية

لعل الاقتراح الذي تقدمت به محررة الصفحة في العدد الصادر بتاريخ ١٤ ـــ ٩ ـــ ٩٨٥ بانشاء نواد للشعـــراء في المحافظات ليتم حفظ هذا التراث وجمعه والاهتمام به امرأ جديرا بالاهتمام من قبل دائرة الثقافة والفنون فشعراء النبط اقل الناس حظا في الانتشار وفي طباعة اشعارهم وسماع اصواتهم.

هذا على صعيـــد الصحافـــة امـــا «التلفزيون» فلم يسجل حتى هذه اللحظة التفاتة واحدة صوب ادب البادية واقتصر نشاطه على تقديم حلقات الزجل الشعبي اللهم الا اذا اعتبرنا صوت الشاعـــر «ابوغازي» ممثلا للشعر البـــدوي في التلفزيون اما الاذاعة فان برنامجها الوحيد ادب البادية من السقم بحيث لا يستطيع المرء سماعه وتذوق ما يذيعه.

وفي نهاية هذا التعقيب لا يسعني الا ان اضم صوتي لصوت محررة الصفحة واطالب الدوائر ذات الاختـــصاص ايجاد نواد للشعراء البدو «ديوانيـــات» وتبنـــي فكرة تقديم برنامج في التلفزيون عن ادب البادية اسوة بمعظم الدول العربية التي تقدم مثل هذه البرامج، وبذلك نستطيع ان نحافظ على الثروة الرائعة لتراثنا الشعبي ونجمع ما فرزته قرائح شعراء النبط في البادية الاردنية ـــ وهم كثرة ـــ ولعل وزارة الثقافة والشباب تلتفت الى هذه الناحية الهامة وتتبنى هذه الفكرة والله اسأل ان يهدينا سواء السبيل.

علي عبيد الساعي

المحررة:
اتمنى على دائرة الثقافة والفنون وكـــذلك التلفزيـــون الاردني الاهتمام بهذا الموضوع كونه مهم جدا بالنسبة لشعراء النبط في الاردن. الامر الذي يجعل هناك تطورا ملموسا وانتشارا صحيحا للقصيدة النبطية على مستوى واسع ورجائي ان يكون هذا الموضوع محل تنفيذ.

شاهة القضاة

## عزاه يا قلب

عزاه يا قلب تزايـــد حراقـــه ... جرحة قديم وشاملا فوق ما طاف
يخفـــي هموم ساكنـــه في اعماقـــه ... ويضحك مع العالم لو خاطره ضاق
باسبـــاب حي ما عطـــاني وفاقـــه ... بدل غلاة وصار بالعهـــد بواق
نسى الزمـــان اللي مضى بالصداقـــه ... واصبح يجازيني عقب وصله فراق
يا هاجـــري ارجـــوك رد العلاقـــة ... يا من ملكتني بالملا حسن الاخلاق
روفي على حي حياتـــه شفاقـــه ... ان قيـــل.. قلت هي كل الاشواق
هي الامـــل اللي يزود الشراقـــه ... هي الوفاء وهي الرجاء وهي الاعماق
ورب النبي ما شد قلبـــي وشاقـــه ... الا فتـــاة حدهـــا يشرق اشراق
ان شفتها قلبـــي تزايـــد خفاقـــه ... ومن كثر ما يوحس من الهم صفاق
وجدي على راع الحسن واللباقـــه ... وحدالدي قارب على حد الاعراق
شاف المنيـــة يوم وكـــد غراقـــه ... وتناوش الجيلان ما فيـــه مصلاق
عليك يا زين الحسن والمنا والرفاقه ... يا شمعـــه الليـــل والظلـــم فلاق
غير انت مالي بالعـــذارى عشاقـــه ... والشاهد الله سامكا سبع الاطباق
مالي على الهجـــران قوة وطاقـــه ... وحلقي يبس وما عاد تكفليه الاريباق
ارجع ما دام القلب عندك مساقة ... واذكر زمانا فيه كل المنـــاء لاق
واهدي اليك باسم الاخلاص باقه ... يشم ريحه كل ما شي بالاسواق
وقلبي بعث قبـــل المنيـــة اوراقـــه ... يوم ان سهم المحر بالقلب زراق
يهديك.. عظيم اشتياقـــــــــه ... ويرسم احزانه فوق صفحات الاوراق
ارجوك جمع الشمل قبل افتراقـــه ... ترى بعدك صعب او تطلع الاعناق

فالح جزاع الدهام

## انوح لا مني تذكرت

عيدك مبارك يا الذي طال فرقاك ... لا واهنـــي اللي يعايد حبيبـــه
لضيت عيدي بين طيفك وذكراك ... هايم على وجهي بحالـــة عصيبـــة
انوح لا منـــي تذكـــرت لقياك ... لو شاق حالي طفل يكره حليبـــة
ان كنت تنساني ترى ما أقدر انساك ... حبك ابدمي مازجـــه مرتـــزي به
الخز لامـــن حد في جاب طريساك ... تحيي عظامي بعد ما هي عطيبـــه
ارحـــم بحال اللي يعـــزك ويهواك ... تحيه شان العبـــد ما هي صعيبـــة
يا رب تعجل بيننا بالتلاقي بدنياك ... يا عالم بالنيـــــة والخفيـــــة

من دولة البحرين
خالد فهد الخالدي

هذه القصيدة موجهة للشاعر مفلح عبدالله ابونعيم

## راعي التعابير

انا اشكي لابونعيم راعي التعابير ... شعـــره ثمين بالجرايـــد قريتـــاه
انا اشتكي اليوم من فكر عسير ... من تصاريف الوقت والله لقيناه
من اسباب الزين الورع الصغير ... يا ابانـــعيم اليوم ما اطيق فرقاه
شكله جميل وزايد الوصف بكثير ... بالحسن والزين ما احد يتحداه
سبحان الاله الـــرب الكـــبير ... مغفر الزلات يا كيف يتحـــداه
سارت حياتي اليوم تشادي بالاسير ... ارجوك ساعـــدني زهـــقت الحياة

ابو سمير ـــ معان

# كوكتيل

عز العرب ابو العينين

## العار

•• لم أكن أتصور على الاطلاق ما شاهدته بأم عيني من مآسي.. يعجز القلم عن تصويرها.. تلك المشاهد التي عرضها التلفزيون للمأساة التي يعيشها السودان فوق طاقة احتمال النفس البشرية.. انه عار.. على البشر في كل مكان ان يموت انسان واحد جوعا فكيف يكون حجم العار.. اذا كان ما يموت جوعا بالالاف..؟ ان النفس البشرية في حاجة الى من يهزها.. ويهزها من الأعماق حتى تشعر بفداحة هذه المأساة..

## صدق أو لا تصدق

•• قرأت خبرا صغيرا في احدى الصحف العربية ان احد أثرياء العرب .. تبرع بمبلغ نصف مليون دولار لعلاج طفلة من بلد اوروبي.. وجاء هذا التبرع في اعقاب حالة التأثر الرهيبة التي اجتاحت نفس المتبرع الكريم للحالة التي يرثى لها والتي وصلت اليها هذه الطفلة البائسة.. «كان هذا هو الخبر» ولك عزيزي القاريء ان تصدقه فهو حقيقة.. أما ما لا تصدقه.. ان حالات التأثر تلك.. تسير في اتجاه واحد فقط.. وهو دائما خارج حدودنا العربية.. «لحظة من فضلك» أو كما يقول المثل الشعبي «نحن مثل القرع يمد.. لبرّه».

## حملة الأكفان

•• ما زالت الطلقات المجنونة تعربد في كل مكان.. تمزق.. تحرق.. تخنق.. تكتم انفاس البشر.. بالأمس القريب انطلقت بعض هذه الرصاصات المتوحشة فاخترقت صدر واحد ممن يحملون امانة الكلمة وايضا يحملون اكفانهم في اكفهم.. صرعته في الحال.. ويسكت قلم شاب.. ويزأر الصراع المجنون لعصر مجنون.. وعلى يد أرعن اشد جنونا.. الرصاص لا يقتل الكلمة وان قتل صاحبها.. الرصاص غادر.. وكثيرا ما اهلك مُطلقوه.. «وان غداً لناظره قريب».

## نقاط على الحروف

•• البيع بالتقسيط المريح مصيدة يعدها باتقان التاجر للزبون المفلس.. لأن الكمبيالات التي يحررها الأخير بقيمة البضاعة يقوم التاجر بخصمها في احد البنوك وبنقص القيمة بعد أيام ومن ثم يدفع الزبون فوائد التقسيط المريح وفوائد خصم الكمبيالات في البنك.. «رزق الهبل على المجانين»..

•• بعض البشر لا تمتليء بطونهم الّا اذا ملأوها من حرام..

•• الحرام يسعى دائما وابدا الى من يسعى اليه.

•• عقول بعض البشر في أدمغتهم والبعض في معدتهم والبعض الاخر في أحذيتهم.

•• ماذا يفيد الحرام في الدنيا طالما سأدفع عنه الثمن غاليا جدا في الاخرة؟

## حكمة

•• الاناء الفارغ يكون اكثر ضجيجا..

## سؤال بريء

•• لماذا تصر مؤسسة الضمان الاجتماعي على عدم صرف مستحقات العامل الوافد بعد انتهاء عمله وسفره نهائيا الّا بعد سنة كاملة من تاريخ انتهاء عمله بحجة انها ستبعث بمستحقاته اليه في بلده؟

## قال الشاعر

• ولو مشاعرك
يا ابني لو شعرت
بالقلق.. والضيق
• واطوي همومك
في قلبك ولا تبوح بشي
لعدو او.. صديق
• والمشي سرك
للسماء، أو جبل عالي
او لبحر.. غريق
• وإياك تبوح لابن
آدم، احسن يضلك

الطريق

(بيكار)

## كلام جرايد

• قرأت اليوم الأحد ٢٢ــ٩ خبرا عن سفر المطرب فارس عوض الى باريس وبالرغم من ان الخبر يؤكد سفره يوم السبت ٢١ــ٩ الّا انني قابلته يوم الأحد «يقصدر» في شارع عكا بجبل الحسين.. حقا انه كلام جرايد.

## تلفزيونيات

• يقولون ان البرامج التلفزيونية في الدورة الجديدة ستشهد العديد من التغييرات التي ستبعث حتما الحياة في الكثير من البرامج التي أعلن عن استشهادها منذ زمن.. ونحن في الانتظار.

• لا يخلو للتلفزيون عرض دعاية مبيد الصراصير الّا عند تناول العشاء.. اللهم سبحانك.

• قال بعض الظرفاء ان التلفزيون سيقوم بالتأمين الشامل على النشرة الاخبارية باعتبارها افضل برامجه وخوفا من الاقتباس.

• وايضا قال بعض الظرفاء ان التلفزيون استعاض بالأغاني التي يقدمها خلال عرض برامج الغد عن ما يطلبه المشاهدون.

• المفروض في النشرة الاخبارية الثانية والتي تعرض في الحادية عشرة ان تتضمن اخبارا «طازجة»، لم يسبق اذاعتها في نشرة الثامنة.

• عندما يقوم التلفزيون .. اي تلفزيون بعرض مسلسلين في سهرة واحدة فانه.. باختصار يريد ان يقول لمشاهديه «نأسف.. لعدم وجود برامج جاهزة للعرض» فمن يعجبه اهلا وسهلا.. ومن لم يعجبه «يشرب من البحر».

## كلام كروي جدا

• الدوري العام: شيك يستحق الصرف عقب كل مباراة انتهت بالفوز او التعادل وشيك بدون رصيد عقب كل مباراة انتهت بالهزيمة.

• ضربة الجزاء: هدية الحكم لفريق مدعوم.

• النقد الرياضي: كلمات متقاطعة.. متقاطعة.. يا ولدي.

• كرة السلة: لعبة يلجأ اليها اللاعبون لاطالة قامتهم.

• ملاكمة المحترفين: اسرع وسيلة لكي تصبح مليونيرا.

• المصارعة الحرة: استعراض لمصارعة الثيران الاسبانية.

## مشكلة في حاجة الى حل

• في الحقيقة أنني أعاني من مشكلة لا ادري لها حلا.. فعندما ادخلت نجلي العزيز (محمد) المدرسة ولأول مرة وأنا اواجه كل يوم مشكلة من نوع خاص. واحاول جاهدا ايجاد الحل الأمثل لها. الّا ان هذه المشكلة المعقدة التي جعلتني اجأر بالشكوى والشكوى لغير الله مذلة.. ان العزيز (محمد) يلعب معي هذه الايام دورا صعبا جعلني اكتفي بالمشاهدة تاركا «لأمه» حرية التصرف معه.. ففي كل صباح استيقظ على خلاف بينه وبين امه، فمرة لا يريد الذهاب الى المدرسة لأن زميلا له ضربه ومرة اخرى يتحجج انه مريض، ومرة ثالثة لأن امه نسيت ان تشتري له علبة عصير كارولين، ومرة يخفي حذاءه ونظل نبحث عنه حتى ينصرف باص المدرسة، ويظل رابضا في سريره، كما الاسد في عرينه، وفي عينيه تحدي. والمشكلة كيف يواجه أولياء الأمور تعمد الأبناء عدم الذهاب الى مدارسهم ومحاولة التهرب منها باختلاق اعذار لا تتفق واعمارهم؟

## برقيات الى:

• مجلة التلفزيون: برامج السهرة التلفزيونية بدونك تصبح «سمك ـــ لبن ـــ تمر هندي».

• المسلسل المحلي «رحلة امل»: اسف جدا.. لم استطع متابعة حلقاتك التي يعرضها التلفزيون لأنني أنام مباشرة بعد النشرة الاخبارية الثانية.

• الفنان عادل عفانة: في دورك المحلي «رحلة امل» قمت بدور معلم.. ثم موظف كبير.. ثم مدير عام وصاحب شركة.. ومع ذلك لم تغير بدلتك ولا.. حتى الحذاء.. طيلة ثماني حلقات.. قال البعض انك لم تصرف اجرك عن التمثيل في هذا المسلسل والبعض الاخر يقولون انك تحب الثبات على المبدأ.

## كلمات مضيئة

عن حذيفة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما من حالة يكون عليها العبد أحبُ إلى الله من أنْ يراهُ ساجداً يعفّر وجهه في التُراب».

## أحلى الكلام

قال تعالى: ﴿قل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلدْ، ولم يولد، ولم يكن له كفوًا أحد﴾

صدق الله العظيم

---

عندما وضعت نجوى قدمها على سلمْ الطائرة المبحرة في الافاق حزمة آمال تطويها المسافات الشاسعة وتلقيها ظلالا تصطدم بما يتناثر على الاعين من تعب ومشقة المواصلة احسست ان الدنيا عصفورة ملونة الجناح ترمقها على كلها كيف تشاء، تمد نجوى اصابعها تصلح من تسريحة شعرها الصيبانية وكواكب الحلم في انفاسها ريانا بشق يتلبد بالالوان الساطعة ويبشر بالرحيق، تقول لنفسها وقد انتظم مسار الطائرة واختفت اثار الشعور بالتهاوي نحو العمق ثم ارتفاع الطائرة نحو القمم الا انها تخلف في راسها شعورا بالانتزاع في الاعماق، لحظات من الغثيان وانقلاب الرأس يعقبه انتظام مسارات التنفس حتى الان، تبحر في افاق ترشح بالاماني ساقدم اطروحتي الى الجامعة، هذه الاطروحة التي سرقت من عمري اياما تتبع المواسم متعاقبة على الحقول تكسوها بالالوان تارة، وتفردها تارة اخرى. تلك الدراسة سرقت من عمري اطفالا من لحم ودم، حيث لم يكن بامكاني ان اكون كأقل فتاة في القرية تأتي الى العالم كل بضعة اشهر بصرخة وليد. ولكن ما يجعل نجوى مبتهجة والثقة من نفسها تعيد تنظيم شعرها بين الفينة والفينة ان دراستها عن الاطفال، وتقول لنفسها محدثة: وان في ذلك تعويضا عن اطفال كنت سآتي بهم الى العالم لا اشك في ذلك وان كانت امي مقتنعة تماما بان الاتيان بطفل من لحم ودم يعادل من الدراسات مليونا، ولكن لست آبه كثيرا لما تعلنه امي دوما، واقول لها حينما تصفو الذي نسوة لم يكن لكن من ضمان في الحياة الا انجاب هذه القبائل الصغيرة التي تسكن دارا يحوطها حوش واسع تتقاسمه مع الحمام والدواجن.

الطائرة تنتظم في مسارها تنهب الافاق نهبا، ونجوى تعيد في ذهنها ترتيب الامور لتقول لنفسها.

لقد حملت النساء المسؤولية الاولى عن الاطفال. ولا اشك في ان الطفل الذي يرتع في حضن امه وجدته وعماته وخالاته ردحا من الزمن لا شك انه.. وتقفز الى ذاكرتها الصور متتابعة.. مثلا.. خديجة التي تعلم ابنها الشتم لغة اولى، وآمنة التي يبدو ابنها لصا صغيرا محترفا يتربص بحمام الحارة، ليسرق ويبيع في حارة اخرى، وأم سارة التي تربي بناتها السبع على ان الفتاة تكبر بسرعة.

آه، ولكن ليس هذا بيت القصيد فانا لا استطيع ان اقدم للجامعة دراسة شكوى عن ابن خديجة وابن آمنة، وهذا العصر عصر التحدث بدعائم كل ما نتفوه به نحتاج الى دعامة مهما صغر.

وبكل ثقة تناولت نجوى ما قدمته لها المضيفة المبتسمة اذ بدت متفائلة وسحب القتامة وضباب الوحدة تلاشت وهي ترى نفسها معلقة في حبل اماها بين السماء والارض وتناولت من حقيبتها ديوان شعر وبدأت تترنم وفي حضرة الشعر تشرنقها الشفافية، تتحد بما ينبعث في اعماقها التصاقا بحياة اصرت على ان تعيشها عمقا وطموحا نحو قمة اثبات الذات، وفي شكل وانبعاث نورسي ينطلق صوتها يردد اغنية حزينة، دعيني اتهجد في ملامحك يا أمي، يا امرأة يتجدد فيها الريف عطاءا وشفقا ملونا بقلائد الخصب، دعيني اتهجد وانا احاول الصعود بنبض عروقي نحو قمة «أن اكون»

رفقه دودين





# استراحة

# إنه عالم كروي مجنون.. مجنون يا ولدي

## المايسترو

• كان.. نجما فوق العادة.. سعت اليه الشهرة.. كما لم تسع لأحد من قبله.. وحاصرته الأضواء أينما كان وأينما يكون.. أطلق عليه النقاد لقب «الرأس الذهبية» حيث كان يستطيع ان يحرز الهدف في لحظة خاطفة وبرأسه من أي زاوية في منطقة الجزاء...

• • •

• كان.. أشبه بالمايسترو في فرقة موسيقية.. وبالفعل كان لاعبنا اذا استلم الكرة عزف أجمل الألحان الكروية.. تخفق قلوب الجماهير عندما تصل الكرة الى قدميه.. فالكل في حالة ترقب لما سيفعله.. كان ينحدر من اسرة كروية. فله شقيقان لعبا الكرة معه وقبله.. شقيقه الأكبر اعلن اعتزاله وتفرغ كإداري للفريق.. والشقيق الاصغر اعتزل الكرة لظروف خاصة احاطت به حيث كان يعمل طيارا تجاريا، وفي طريق عودته من المطار بسرعة فائقة للحاق بتمرين الفريق صدم رجلا.. بسيارته فصرعه في الحال، وحكم عليه بالسجن ٦ اشهر مع التعويض والغرامة ومن السجن اعلن اعتزاله للكرة.. ولم يبق من الأسرة الكروية في الملاعب الخضراء الا «المايسترو» الذي ما زال يعزف اعذب الالحان الكروية على البساط الاخضر.

## المايسترو والسينما

• كان.. جذابا.. أنيقا في ملبسه.. في شكله.. في تصرفاته.. وقع اختيار احد المخرجين عليه للقيام بدور أمام المطربة «نجاة الصغيرة» وكانت مطربة صاعدة آنذاك وبالرغم من كل النجاح الذي اصابه في الملاعب الّا انه اخفق في تجربته السينمائية.. وكانت التجربة الاولى والأخيرة له في عالم السينما.

## اصابة المايسترو

• في.. احدى المباريات.. وكانت المباراة النهائية التي يتحدد على ضوء نتيجتها بطل الدوري العام.. ونظرا للشعبية الكبيرة التي كان يتمتع بها كلا الفريقان.. حضر المباراة اكثر من مائة الف متفرج. ووسط زئير هذه الالاف العديدة نزل الفريقان معا الى ارض الملعب يتقدمهم طاقم الحكام، واسراب الحمام التي انطلقت تغطي سماء الملعب دلالة الحب والمودة بين الناديين الكبيرين. وعندما بدأت المباراة وسط هذا الجو الساخن والشعور الجماهيري الملتهب.. ومن اول كرة يستلمها المايسترو وانطلق كما الرهوان الى مرمى الخصم الذي ما ان رأى حارسه المايسترو قادما حتى اسرع نحوه محاولا تضييق زوايا المرمى أمامه حتى تطيش الكرة من قدمه، او يفلح في الامساك بها وبذكاء اللاعب الماهر ادرك خبث حارس المرمى.. فما ان اقترب منه حتى رفع الكرة من فوق رأسه والتي اخذت مسارها الى المرمى الخالي وسط دهشة الحارس والجماهير.. والجميع.. وزأر الجماهير زئير الأسود وتحول الملعب الى كتلة ملتهبة من اللون الاحمر «شعار النادي»، وعندما تأكد الفريق المنافس انه سيخسر هذه المباراة طالما ان صاحبنا يلعب امامه.. وبالفعل تعمد احد لاعبيه ان يصطدم بقوة باللاعب فأطاح به من على الارض وحملوه الى الخارج ليكتشفوا انه مصاب بكسر في ساقه إصابة قد تمنعه من اللعب لاكثر من ثلاثة اشهر ولتنتهي المباراة بفوز الفريق المنافس بخمسة اهداف مقابل هدف واحد.. وهو الهدف الذي سجله المايسترو.

## المايسترو رجل اعمال

• حاول المايسترو ان يعود الى الملاعب مرة اخرى بعد شفائه، لكن اتضح ان الاصابة لن تمكنه من ان يعود الى كامل لياقته.. والى عهد الجمهور الكروي به ولذلك فضل الابتعاد عن الملاعب في هدوء وبالفعل اعلن اعتزاله في يوم بكى فيه البساط الاخضر ألما وحزنا على حرمانه من العزف الكروي المنفرد الذي كان يعزفه اللاعب.

• وبعد اعلان اعتزاله تفرغ بعض الوقت للكتابة في الصحف.. الّا ان كثرة اعماله جعلته يترك مجال النقد الرياضي ويتفرغ نهائيا للاعمال التجارية.. ولقد حقق نجاحا كبيرا في ادارة اعماله التي امتدت الى خارج الحدود.. ولقد ساعده في ذلك علاقاته العديدة واتصالاته الكثيرة.. فاصبحت شركته من كبرى شركات الاستيراد والتصدير.

• وبالرغم من ابتعاده كثيرا عن الملاعب الا انه عاوده الحنين للبساط الاخضر.. الأمر الذي ادى الى ان يخوض تجربة ترشيح نفسه رئيسا للنادي الذي لعب له طويلا.. ونظرا للشعبية الكبيرة التي كان يتمتع بها، فاز برئاسة النادي بالرغم من أن منافسه كان من كبار رجال الدولة المتقاعدين.

• وما زال المايسترو.. على كرسي رئاسة النادي.. وصاحب اكبر شركة استيراد وتصدير في بلده..

• انها الكرة.. التي ان اخلصت لها اعطت اكثر واكثر.. وكم من اللاعبين الذين حققوا الشهرة والمال ثم اداروا ظهرهم لها.. وبالتالي ادارت لهم هي الاخرى ظهرها.. فانحسرت عنهم الأضواء.. ودخلوا مزبلة التاريخ الكروي.

# غمزات خفيفة غير موجهة!!

محمود خضر الكيلاني

• يتساءل المواطنون في مدينة صويلح عن الأسباب التي تمنع من اجراء انتخابات بلدية في هذه المدينة.. التي جرى تغيير لجنتين فيها خلال عشرة اشهر!!.. ولمصلحة من تعدد اللجان التي اثبتت فشلها في أعمالها؟؟

• كوابل الكهرباء في مبنى البنك الاسلامي الجديد بالشميساني اكلتها الجرذان.. اين الأمانة؟.. واين مكافحة الجرذان التي اخذت تغزو المؤسسات العامة والخاصة؟؟

• شجر (الدفلى) مزروع في شوارع عمان.. يقال بان لهذا الشجر اضرار متعددة.. وزهوره المتفتحة تسبب المرض والاذى لمن يشمها او يلمسها من المواطنين!!.. ونحن نطلب من زارعي الضرر ازالته واستبداله بشجر الزيتون المبارك والمخضر على طول الأيام والسنين.. بحيث يستفيد من هذه الشجرة المباركة بعد مدة.. من لا يوجد في بيته حبة زيتون!! والذين تغنوا بشجر الدفلى.. انما تغنوا بزهوره المتفتحة الجميلة.. ولم يتغنوا باضراره المتعددة!!

• جبل الزهور.. جبل مضطهد.. وسكانه لا يعلمون لماذا يشعرون بانهم غير تابعين للعاصمة عمان.. لا محلات تجارية عندهم مسموح بها لاقتناء حاجاتهم ومتطلباتهم اليومية.. لا مدارس مثل الاخرين.. لا دفاع مدني.. لا مركز شرطة.. لاعيادات.. لا امومة او طفولة.. لا رعاية اجتماعية.. لا شوارع مسفلتة.. لا هواتف.. لا خدمات!! وسكان الجبل يطالبون بتغيير اسمه من «جبل الزهور» الى «جبل الأمانة!!» فلربما يزول عنهم النحس بتغيير الاسم.. وتحل البركات والخيرات.. وتعمر الاحياء.. والشوارع والطرقات وتفتتح الملاعب والساحات والمحلات التجارية، وكل شيء طبعًا على كَيف الأمانة ومزاجها!!

• دول الأوبيك خفضت اسعار البترول الخام بمعدل دولارين للبرميل الواحد.. وبعض الدول اتجهت الى تخفيض اسعار المحروقات نتيجة لانخفاض اسعار البترول عالميا.. باستثناء الدول التي تقدم الدعم للمحروقات فليس من المعقول ان تحذو حذو الدول الاخرى وتخفض اسعار البترول فيها!!

• ريبورتاج صحفي نشرته جريدة شيحان عن شركة كبيرة كان موضع استياء لدى المسؤولين فيها. المهم ان هناك تفكيرا ونوايا عدوانية للانتقام من الذين ادلوا بمعلومات للجريدة.. وذلك بفصلهم من العمل بعد فترة من الهدوء ونسيان للموضوع.. ثم تتبعها عملية «فصل» لهؤلاء المساكين!!

• عرض التلفزيون الاردني يوم الجمعة السادس من ايلول حلقة من «شيبس» وهي عن رجال السير!!.. يا حبذا لو تعرض هذه الحلقة على رجال السير الأكارم لأنها تمثل دورة خاصة في التعامل مع المواطنين وحوادث الطرق!!

• يقولون.. لماذا كان قانون الأراضي مدروسا ومصادقا عليه وتم اخراجه الى حيز التطبيق خلال ايام.. بينما قانون العمل الجديد.. صار له عدة اشهر.. ولم يبت فيه؟؟ ويعللون ذلك بان الأول مهم جدا لبعض المتنفعين.. اما الثاني فليس فيه مصلحة لهم!! ولذلك لم يحن الوقت بعد لاصداره ووضعه موضع التنفيذ!!

• كلما نمت علاقاتنا مع دولة من الدول.. عقدنا معها الاتفاقات التجارية وغير التجارية من اجل تبادل المصلحة المشتركة.. والسلع.. والمنتوجات الصناعية وغيرها.. وهذا شيء طبيعي جدا.. ولكن غير الطبيعي ان ما يصدره البعض لتلك الدول من الثلاجات والغسالات التي يعلوها الصدأ.. تجعلنا مع الطرف الآخر الذي نتعامل معه غير جديرين بثقته فيبتعد عنا.. نتيجة لهؤلاء التجار المتنفعين الذين يستغلون علاقاتنا مع الدول الشقيقة التي نصدر اليها منتوجاتنا وصناعاتنا. ان حبل الخداع والغش قصير، ولكنه في الوقت نفسه يسيء الى الدولة والى جميع المواطنين ويشوه سمعتنا ويهز صورتنا امام الآخرين. ومن حقنا ان نطالب الدولة بمحاكمة هؤلاء المتنفعين الذين يستغلون علاقاتنا مع الدول المجاورة والشقيقة.. ويصدرون اليها صناعات غير متقنة وبذلك يشوهون سمعة كل الاردنيين.. لقاء منافع مادية تجيء من وراء «الكوتا» والتعامل التجاري غير الشريف مع الدول!!

# أصدقاء الديوان

الاسم: السيد محمد السيد
العمر: ٣٠ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: بيادر وادي السير ص. ب ١٤٣٣١

الاسم: مامون عبده محمد العبد
العمر: ٣١ سنه
الهواية: المراسلة والسباحه
العنوان: ماركا الشمالية ــ حي المزارع منزل (ابورزق)

الاسم: خليل احمد علي
العمر: ٢٣ سنه
الهواية: الرياضة وسباق السيارات
العنوان: عمان ــ ام اذينة ص. ب ١٤٤

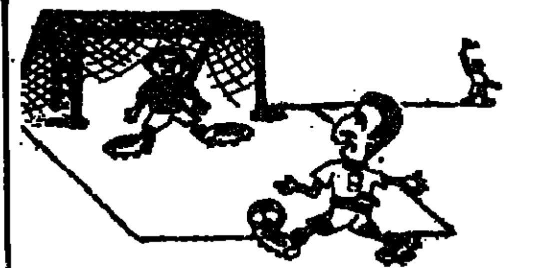
الاسم: سامي سالم العظامات
العمر: ١٩ سنه
الهواية: المراسله
العنوان: المفرق ص. ب ٧٣٥.

اصدقاء في الديوان
الاسم ________
العمر ________
الهواية ________
العنوان ________



# الرياضة والشباب





## ضربة جزاء..

### شذرات

** ان تلبس ثوبا لست اهلا له فهذه انانية واضحة ودلالة اكيدة على انك لست في المكان المناسب!

نقول هذا للذين ظنوا ان المركزية في العمل الرياضي هي الاصل في النتاج الغزير!

***

** بالعمل والاجتهاد والاخلاص والتفاني تستطيع ان تقلب كل الموازين الضعيفة والمترهلة في عملك الرياضي، والا فانك ستضيع في دوامة الكرسي المفقود..!!

***

** الجهل والامية ليستا بالعيب الكبير على بعض العاملين في المجال الرياضي، انما العيب ان تكون اميا وجاهلا وتدعي الفلسفة والحكمة والادارة والقيادة والنفخة!!

***

** اذا كانت كل هيئة او جهاز رياضي سيعلم اداريه على طريقة ادراك الخطأ فالاولى ــ من باب الصح ــ ان يقلب هذا الجهاز الى رياض للاطفال!

***

** ما ابشع ان يقع لاعب تحت رحمة رئيس ناد لا يعرف الرحمة، وما ابشع ان يقع رئيس ناد تحت تهديدات «نجم» له من الشهرة الكافية لعزله عن منصبه!!

***

** جاء في سطوره: «ماذا عساه ان يفعل ذلك الذي يركب زورقه ويجدف في بحر الرياضة بمجاديف الاخرين عندما يعلو الموج وتتحطم المجاديف وهو في عرض البحر؟!»

خضر عبد فشحو

## هل يتم ذلك؟!

* اتصالات مكثفة لاستضافة منتخب بلغراد اليوغسلافي للعب في عمان بدعوة من اتحاد الكرة؟!

***

* النية لاقامة بطولة ثلاثية تجمع اندية: الفيصلي الاردني والنجمة اللبناني والكرامة السوري خلال شهر تشرين اول او ثاني القادم.

***

* منتخب الاسكواش سيشارك في بطولة ماليزيا الدولية خلال شباط القادم مع العلم بان الطقس سيكون في غاية البرودة وكذلك صندوق الدعم للسفرة!

***

* يقال بان نادي عمان فيلادلفيا يسعى حاليا لدعوة فرق مصرية لتلعب مع فرق اردنية خلال الاسابيع القليلة القادمة!!



## خاص بـ «شيحان»

وه لقطة خاصة، «شيحان» من استاد لينين، بموسكو حيث اليهمت هناك بطولة كأس العالم للشباب بكرة القدم.

في اللقطة يبدو الجمهور النيجيري في غاية الفرح والتألق بعد فوز منتخبه بالمركز الثالث في البطولة اثر اجتيازه منتخب الاتحاد السوفييتي بالضربات الترجيحية.

الجمهور النيجيري في موسكو



طائرة الوحدات

## طائرة الوحدات في الاسكندرية

** يشارك فريق مركز الوحدات للكرة الطائرة حاليا بدورة الاسكندرية الدولية والتي يشارك فيها اندية من البحرين، والسعودية اضافة لمنتخب اليونان وثلاثة اندية مصرية.

وفد الوحدات سيعود الى عمان بعد ثلاثة ايام، وقد تشكل الوفد على النحو التالي: بهجت شهاب، رئيسا، خضر الكوز اداريا، عمر نوفل اداريا للفريق، خليل مبارك مدربا واللاعبون: ناصر راغب، ابراهيم العبسي، محمود صقر، منير فتحي، اسامه مطر، غازي المغربي، خالد الغزاوي، محمد قنديل، محمود شيحا، غسان عبدالمجيد، وماجد صبح.

## انطلاقة بطولة كرة الطاولة

** تنطلق في الثاني من تشرين اول بطولة اندية الدرجة الاولى لكرة الطاولة بمشاركة عشرة فرق، وسوف يقص فريقا الجزيرة وعمان شريط البطولة وسيلتقي في نفس اليوم في قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب كل من: الطالبية مع القوقازي والقلعة مع المدينة والارثوذكسي مع القادسية والوحدات مع الاولمبي.

هذا، وكان اتحاد اللعبة قد قرر اقامة جميع المباريات على طريقة الدوري الكامل، وقرر ايضا منح الفريق الفائز نقطتين والخاسر نقطة والمنسحب لا شيء.

ويذكر ان فريق الجزيرة هو بطل الدوري للعام الماضي، وحامل اللقب منذ الخمسينات وحتى الان، وينافسه على كأس البطولة فرق: عمان، الوحدات، والارثوذكسي.

## اليوم.. افتتاح الدوري المصري الكروي

** يفتتح اليوم (بمصر) الموسم الكروي الجديد، حيث يلعب بالافتتاح فريقا، المقاولون والمحلة.

وقد اعلنت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم المصري مباريات الاسبوع الاول والثاني من دوري الكرة، حيث يلعب يوم غد الاحد المنصورة مع الاهلي، والمنيا مع الاسماعيلي، والاتحاد مع الترسانه، والمصري مع البلاستيك، ويوم الثلاثاء يلتقي الزمالك مع السويس.

اما الاسبوع الثاني فسيبدأ يوم ٣ تشرين اول القادم حيث يلتقي البلاستيك مع المنيا، ويوم ٤ تشرين اول يلتقي المحلة مع المصري والاسماعيلي مع الاتحاد والاهلي مع «المقاولون» ويوم ٦ تشرين اول، يلتقي الترسانة مع الزمالك والسويس مع المنصورة.

## دبوس + دبوس

** بعض صناديق انديتنا اصابها العجز!.. ولهذا فالاداريون المفكرون يلجأون ــ عادة ــ لجلب راقصة (تافهة) او مطرب (تعبان) او سهرة (بلا لون او طعم) لدعم صندوق الرياضة في هذا النادي او ذاك!

نقول، من العيب جدا ان تنتعش صناديق بعض الاندية من خلال رقص وفقش وطرب وغناء وسهرات ماجنة!!

***

** عندما لا يأخذ اللاعب حقه من ناديه، فمعه «كل الحق» للبحث عن ناد آخر يجد فيه رزقه! ولكن!.. ما رأيكم في احد انديتنا (المحترمة) وقد (شد الاحزمة على البطون) رغم ان اعضاءه من الطبقة (الهاي هاي)!

لاعبو ذلك النادي لا يقبضون الا بالقطارة، ولهذا يفكرون بترك ناديهم الا ان رئيس النادي وعد بتلبية طلباتهم بشرط ان يتعهدوا بالكتمان عما حصل!

وتكتم الجميع ولم يقبضوا ووصل الى مسامعنا كل القصة وها نحن ننشرها؟! افلا تعقلون يا اصحاب (البرجزة العمياء)!!

## كتب نظمي السعيد في جريدة الرأي تحت عنوان "لجم القلم واللسان الرياضي"

القرار الذي اتخذه اتحاد كرة الطاولة في جلسته الاخيرة بشطب الحكم احمد الفاعوري لانه كتب في احدى الزميلات، باعتباره صحفيا رياضيا عاملا في رابطة الاعلام الرياضي، منتقدا النتائج المتردية التي حققها الاردن في الدورة العربية السادسة، بعيدا عن لعبة كرة السلة، قرار تعسفي يجب ان يوءد في نحر الاتحاد نفسه لانه لا يجوز معاقبة الصحفي بشطبه من المهنة الاخرى التي يعمل بها لمجرد انه قال كلمته في قضية عامة هي ملك الوطن كله، الا اذا اراد هذا الاتحاد ان يعود بنا الى عصر الغاب.

ربما يكون الزميل في تحليله او تعليقه لم يلتزم باسلوب العلاقات العامة الناعمة، ولكن ذلك لا يعطي الحق للاتحاد بشطبه من مهنة تعلمها عبر سنوات طويلة وبعيدة عن العمل الصحفي.

اذا كان هدف الاتحاد ان يفرض مبدا لجم القلم واللسان والا الشطب، فان الاتحاد يكون قد ارتكب اكبر خطيئة في عمره لانه تجاوز حدود عمله، وزج نفسه في شؤون ليست من اختصاصه.

نحن نعلم ان دوافع القرار فيه انتقام وفيه تحريض واستفزاز، ونعلم ان القرار سيغطى بطبقة من الحلوى تقول ا: ما كتب كان جارحا من حكم في اسرة الاتحاد، ولكن ما نعلمه ان هذا كتب باعتباره صحفيا رياضيا يدافع بطريقته عن رياضة بلده. فلا يجوز ان نلجم لسانه وقلمه، لانه من حق الاتحاد ان يفند ويكذب ما جاء على لسان الصحفي، لا ان يشطبه من التحكيم لانه حكم مقيد لديه. والصحيفة التي نشرت التعليق ترحب برد الاتحاد اذا كان لدى الاتحاد رد عادل ومنطقي والا على الاتحاد التراجع والاعتذار، ولا بد لرابطة الاعلام من معالجة الامر بما يكفل عودة حق الزميل الذي سلب دون حق.





# الرياضة والشباب



## الوحدات في صدارة أبطال الدوري



** تستأنف يوم ٧ تشرين اول القادم بطولة ابطال الدوري الممتاز لكرة القدم وقد وضعت اللجنة التنفيذية للبطولة برنامج الاسابيع الثلاثة المتبقية وذلك على النحو التالي:

* الاسبوع الثالث:

ــ الفيصلي + الجزيرة ٨ ــ ١٠

ــ الوحدات + الاهلي ٨ ــ ١٠

ــ عمان + الرمثا ٩ ــ ١٠

* الاسبوع الرابع:

ــ الفيصلي + الوحدات ١١ ــ ١٠

ــ الاهلي + الرمثا ١٢ ــ ١٠

عمان + الجزيرة ١٣ ــ ١٠

* الاسبوع الخامس:

ــ الفيصلي + الرمثا ١٥ ــ ١٠

ــ الاهلي + عمان ١٦ ــ ١٠

ــ الجزيرة + الوحدات ٢٠ ــ ١٠

وقد تقرر ان تجري كافة المباريات على استاد عمان الدولي الساعة الثالثة بعد الظهر.

هذا، وقد تصدر الوحدات قائمة البطولة مع نهاية الاسبوع الثاني، برصيد اربعة نقاط يليه الاهلي برصيد ثلاثة نقاط، ثم الرمثا والفيصلي برصيد نقطتين ثم عمان برصيد نقطة واحدة، واخيرا الجزيرة بدون نقاط.

وقد جاءت نتائج الاسبوعين الاول والثاني للبطولة على النحو التالي:

* فاز الوحدات على الرمثا ١ ــ صفر وعلى عمان ١ صفر.

* فاز الاهلي على الجزيرة ٢ ــ ١ وتعادل مع الفيصلي ١ ــ ١

* فاز الرمثا على الجزيرة ٢ ــ ١

* تعادل الفيصلي وعمان بدون اهداف.

ويذكر ان عدد الاهداف المسجلة حتى الان عشرة اهداف ويعتبر فريق الاهلي الاكثر تسجيلا للاهداف برصيد ثلاثة اهداف، بينما فريق عمان لم يسجل اي هدف، ويعتبر مرمى الوحدات الاكثر نظافة في الاهداف حيث لم يسجل في مرماه اي هدف وبالعكس بالنسبة للجزيرة حيث مني مرماه باربعة اهداف!!

## اخبار.. اخبار

** قرر اتحاد الجمباز الاعتذار عن المشاركة في بطولة السلام الدولية بمصر لعدم توفر لاعبين!

***

** فاز فريق القادسية ببطولة تحت ١٤ سنة بكرة القدم لاندية الدرجة الممتازة اثر تغلبه على منافسه مركز البقعة بهدف واحد للاشيء.

***

** لعدم توفر مخصصات كافية، رفضت مؤسسة رعاية الشباب ارسال منتخب المبارزة الى تونس للمشاركة في البطولة الدولية هناك!

***

** يصل الى عمان يوم ١١ تشرين اول القادم فريق مالنتي الالماني الغربي لالعاب القوى للقاء منتخبنا الوطني في جولتين يومي ١٦ و١٧ من الشهر نفسه.

***

** تبدأ يوم ٤ تشرين اول القادم بطولة المملكة المفتوحة للملاكمة في قاعة رم بمدينة الحسين للشباب.

***

** بمناسبة اليوبيل الذهبي لعيد ميلاد جلالة الملك الحسين يقيم اتحاد رياضة المعوقين البطولة الثانية بالعاب القوى يوم ٢٢ تشرين الثاني القادم.

***

** تبدأ يوم ٦ تشرين اول القادم البطولة المفتوحة للمصارعة بصالة رم بمدينة الحسين للشباب.

***

** اعتذر اتحاد العاب القوى عن المشاركة ببطولة المشي للفتيات لمسافة ١٥ كم والتي ستقام في لندن خلال شهر تشرين الثاني القادم.

***

** يقيم اتحاد التنس الارضي يومي ١٠ و١١ تشرين اول القادم البطولة الثانية على ملاعب المدينة لمختلف الجنسيات والاعمار.

***

** قررت ادارة الجزيرة رفع العقوبة عن ثلاثة من لاعبيها وهم: اسعد دعيبس، عمر كيالي، كامل منيب.

***

** يشارك المنتخب الوطني لرفع الاثقال في بطولة سيد نصير الدولية التي ستقام في مصر خلال الفترة من ٥ ــ ١٣ الشهر القادم.

## بطولة كأس العالم لكرة القدم

### كيف وصلت سوريا للدور النهائي؟

** وصل المنتخب السوري لكرة القدم الى الدور النهائي في تصفيات مجموعته لبطولة كأس العالم التي ستقام في المكسيك عام ١٩٨٦.

وقد جاء وصول سوريا الى الدور النهائي اثر فوزها في الاسبوع الماضي على المنتخب البحريني بهدف واحد للاشيء سجله (عبدالقادر كردغلي) في الدقيقة ٤ من بدء المباراة. وكان الفريق السوري قد تعادل مع المنتخب البحريني ١ ــ ١ في مباراة الذهاب بالمنامة.

هذا وقد استطاع الفريق السوري من تصدر مجموعته اثر فوزه على المنتخب الكويتي ١ ــ صفر بدمشق وتعادله بدون اهداف في الكويت وفاز على اليمن الشمالي ١ ــ صفر بصنعاء و٣ ــ ١ بدمشق.

على صعيد آخر من المنتظر ان يلتقي المنتخب السوري بعد شهرين مع الفريق الفائز من مباراة الاياب بين العراق والامارات والتي جرت امس بالسعودية وذلك لتحديد الفريق العربي المتأهل للمكسيك.

ويذكر ان الفريق العراقي كان قد فاز في الاسبوع الماضي على منتخب الامارات بهدفي ٣ ــ ٢.



## «جبر» يعود لاتحاد الملاكمة!

** رفض اتحاد الملاكمة قبول! استقالة العضو النشيط والمتفاني احمد محمود جبر، وذلك بعد ان شعر اتحاد اللعبة بالاثر السلبي في ديناميكيته اثناء غياب احمد جبر...

## نوار: قرار لا بد منه!

** لانه يعرف تمام المعرفة بان البعض حكم عليه بالاعدام عندما غضوا النظر عن اسمه في تشكيلة المنتخب الوطني لكرة الطاولة الى المغرب.

ولأنه ايضا من النجوم القلائل في بلدنا ولأنه فاز على جميع الذين ذهبوا الى المغرب، فقد قرر «زياد نوار» تجميد عضويته من المنتخب الوطني.

قرار التجميد كان في غاية الاناقة، حيث لم يشتمل على الاسباب الرئيسية وراء التجميد بل حمل عبارة: «بسبب الظروف الدراسية»!

باختصار زياد نوار نجم وبطل لعبته بكل ما في الكلمة من معنى.. ولكن من يقدر؟!

## مباشرة لابي الطيب!

* سؤال مباشر وواضح توجهه شيحان للسيد محمد جميل موسى (ابوالطيب) مدير عام مؤسسة رعاية الشباب.

السؤال يقول: هل صحيح ان اتحادا رياضيا واحدا قد قدم استقالته لمؤسستك من اصل عشرة او اكثر اظهروا استقالاتهم عبر الصحف الثلاث؟! ثم.. متى سيتم تشكيل اتحادات جديدة ذات ثقة وعمل وجدية واخلاص؟!

اننا نناشد مدير عام مؤسسة رعاية الشباب بضرورة اخذ الحذر من الاتحادات التي اعلنت استقالاتها عبر الصحف حيث ان الفوضى وعدم توازن الامور هو الطابع او السمة الرئيسية فيها، ناهيك عن اندثار الالعاب في بعضها!!

## مختصر مفيد

** نحن مع اتحاد الكرة في جلب خبير اجنبي!.. ولكن هل يتعهد الاتحاد بتقدم مستوى كرتنا الاردنية في حالة جلب الخبير؟!.. واذا وافق على ذلك.. هل بالامكان اعطاء موعد محدد لفترة التقدم؟!

مختصر مفيد: نحن مع الخبير اذا كان خبيرا بالفعل، وبوركت خطوة اتحاد الكرة.

## شعلة نشاط

** اللجان المتفرعة عن اتحاد الكرة شعلة نشاط وعمل دائم!

هذا ما تؤكده التقارير الغزيرة الصادرة عن لجان المنتخبات، والمدربين، والمسابقات والحكام، والنظام والسلوك.

اننا نتفاءل بعطاء هذه اللجان ونتمنى ان تأخذ ملاحظات اللجان العناية المطلوبة من حيث التنفيذ والتطبيق..

## الرجل الاول في لجنة المسابقات!

** قد نختلف معه في بعض القضايا ولكن الهدف باعتقادي واحد!

ومع هذا، فالكل وليس البعض، يؤكد على ان الزميل نظمي السعيد من الصحفيين الرياضيين البارزين في بلدنا.. اضافة الى كونه الرجل الاول في اية لجنة مسابقات في اي اتحاد رياضي..

## خواطر رياضية

ــ جميع لاعبينا في كافة الفرق الرياضية كان انطلاقهم من ملاعب المدارس. فلماذا لا نطالب بتحسين اساس الانطلاق الرياضي طالما اننا جميعاً عرفناه؟

ــ اللاعب مثل المحامي فهذا يدافع عن قضية والآخر يدافع عن المرمى والنصر سيكون حليف الصابر والمثابر والصادق في دفاعه.

ــ كما ان الطريق الى المجد مليئة بالاشواك.. فكذلك الطريق الى البطولة مليئة ومغرقة بالعرق المنسكب من الجبين.

ــ تجاوز الاخطاء يعني انه لا عودة اليها ونبذها وليس التمحور حول مخلفاتها او التقهقر في طريقها واذا لم ننبذها فنحن لا زلنا ندور في فلكها ولم نتجاوزها.

ــ قلت له: يخيل الي ان كرة القدم هي اللعبة الرئيسية في بلادنا فقال لي: دعك من التخيلات فكرة القدم لها نصيب الاسد في بلادنا ولكن للاسف الشديد ليس لها حظ في البطولات العربية.

المرسل

ابراهيم سليمان السطري

# مميزات الدراسة في الجامعات التونسية

يوجد في تونس عدة كليات ومعاهد عالية تدرس جميع التخصصات ويمكن للطلبة الاستفسار عن اية معلومات اضافية بالاتصال مع السفارة التونسية على هاتف رقم ٦٧٤٣٠٧ واليك عزيزي الطالب اهم عناوين المعاهد والكليات التونسية.

* كلية الاداب والعلوم الانسانية بتونس وبها تخصصات اللغة العربية، الانجليزية، الاسبانية، الايطالية، الالمانية، الفرنسية، وعلم الاجتماع وعلم النفس.

* المدرسة القومية للمهندسين بتونس. وبها تخصصات الرياضيات، علوم ــ مهندس اول رياضيات تقنية ــ مهندس اول، ومهندس اشغال الدولة.

* المدرسة القومية للمهندسين بقابس.

مهندس اول في الهندسة الكيماوية او المدنية او الميكانيكية، مهندس اشغال الدولة في الهندسة المنجمية، او المدنية او الميكانيكية.

* معهد الصحافة وعلوم الاخبار بتونس: تخصص الاستاذية في الصحافة وعلوم الاخبار.

* معهد بورقيبه للغات بتونس ــ بكالوريوس تخصص الترجمة والنقل والاستاذية المزدوجة فيها اللغة.

وهناك العديد من المعاهد التي تمنح دوجة الدبلوم في الهندسة ومن هذه المدارس والمعاهد نذكر:

١ ــ المدرسة القومية للمهندسين بصفاقس.

٢ ــ المعهد الاعلى التقني قابس.

٣ ــ المعهد الاعلى التكنولوجي للصناعة والمناجم قفصه.

٤ ــ دار المعلمين العليا للتعليم التقني بتونس.

وهناك اسماء عدة معاهد تمنح درجة البكالوريس في الهندسة ولكن مدة الدراسة هي ٧ سنوات منها:

المعهد التكنولوجي للفنون والهندسة المعمارية بتونس تخصص ــ شعبة الهندسة المعمارية وشعبة الفنون التشكيلية.

وهناك ايضا المعهد القومي للفلاحة بتونس حيث تمنح درجة البكالوريوس في شعبة مهندس فلاحي مدة الدراسة ٤ سنوات.

وهناك ايضا الاكاديمية البحرية وتمنح درجة ضابط او مهندس البحرية التجارية مدة الدراسة ٥ سنوات او ٧ سنوات.

ويتواجد في الجمهورية التونسية كلية الحقوق والعلوم السياسية والاقتصادية ومعهد الدراسات العليا للتجارة، والمعهد الاعلى للتصرف ودار المعلمين، العليا للشباب والرياضة، والمعهد الاعلى للنزل السياحية، والمعهد الاعلى للموسيقى والمعهد الاعلى للفن المسرحي والمعهد الاعلى للتوثيق، وايضا هناك تخصصات العلوم الطبية والبيولوجية حيث يوجد اكثر من معهد للعلوم الطبية منها:

* معهد كلية الطب بتونس ومدة الدراسة في شعبة الطب هي ٥ سنوات.

* كلية الطب بتونس: شعبة التبنيج مدة الدراسة ٣ سنوات وشعبة التوليد مدة الدراسة ٣ سنوات وشعبة كاتبة طبية ٣ سنوات وشعبة فن الاشعة مدة الدراسة ٣ سنوات، وشعبة البيولوجيا والكشف العضوي مدة الدراسة ٣ سنوات وشعبة المداواة الطبيعية مدة الدراسة ٣ سنوات وشعبة تقويم المنطق وشعبة تحليل الخلايا مدة الدراسة ٣ سنوات، وهناك ايضا كلية للطب في سوسه، وكلية للطب في صفاقس وبهما نفس التخصصات.

شروط القبول والتسجيل:

١ ــ التسجيل: يجب على كل طالب يرغب في الالتحاق باحدى مؤسسات التعليم العالي بتونس ان يوجه جميع الوثائق كاملة الى وزارة التعليم العالي بصفة رسمية وفي التواريخ المحددة ويقدم طلب التسجيل بصفة رسمية عن طريق احدى المنظمات التالية:

١ ــ السلطة المختصة لبلد المرشح (وزارة التربية والتعليم).

٢ ــ سفارة تونس ببلد الترشيح.

٣ ــ سفارة بلده بتونس.

٢ ــ الوثائق المطلوبة لتكوين الملف:

١ ــ صورة مصدقة عن شهادة الثانوية العامة.

٢ ــ كشف العلامات مصدق.

٣ ــ شهادة تثبت الكفاءة اللغوية علما بان مادة التدريس هي الفرنسية للمواد العلمية والاقتصادية.

ويستطيع الطالب دراسة اللغة في معهد اللغات الحية ويجب ان يحتوي الطلب على شهادة طبية والموضوع الذي ينوي الطالب الدراسة فيه وشهادة الولادة و ٤ صور وظرفين بريد جوي علما بان تاريخ ارسال الطلب قبل نهاية ٣١ تموز.

تقدم الحكومة التونسية منح للطلبة الوافدين ضمن اطار برامج التبادل الثقافي الذي تضبطه وزارة الشؤون الخارجية ولا تقع الموافقة على المنح عند التسجيل النهائي للمرشحين.

أ ــ الوثائق المطلوبة للحصول على منحة:

يجب على المرشحين المسجلين لاول مرة في مؤسسة جامعية تونسية ان يوجهوا الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قبل نهاية ٣١ تموز ملفا كاملا يشتمل على الوثائق التالية:

ــ طلب رسمي.

ــ شهادة ولادة.

ــ نسخة طبق الاصل عن شهادة الدراسة معترف بها.

ــ شهادة طبية تثبت سلامة الطالب من الامراض المعدية والعقلية.

ــ (٤) صور شخصية.

ــ ظرفان بريد عليهما عنوان المرشح.

علما بان المصروف الشخصي للطالب هناك حوالي ثمانين دينارا اردنيا عدا الرسوم الجامعية وهي غير باهظة.

# عيادة شيحان

الاخ أ. ث. س عمان

ان الحالة التي تذكرها هي حالة فعلا مهمة وتستحق الدراسة ولا نستطيع يا اخي العزيز ان نجيب عليها في كلمات ومع ذلك فلدينا القناعة ان هنالك اكثر من سبب مرضي يساعد على ظهورها واهمها هي حالة فقر الدم، وبعد ذلك قد يكون للحول او اي شيء له علاقة بمرض العيون ان يساعد في النوبات السنوية التي تعاني منها ولا تنسى ان المفروض عليك عمله هو كشف طبي عام، وعمل فحوص كاملة حتى الاسنان لتستطيع في النهاية ان تهتدي الى الاسباب التي تبعث على القلق واليأس في حياتك ونحن والقول ان هذه الحالة ليست صعبة وليس لها علاج ولكن يجب عليك ان تقوم باجراء اللازم وما ينصحك به الاطباء وامنياتنا لك بالصحة والعافية.

الاخ شي. خ. س مادبا

حالتك المرضية لا بد وان لها علاقة بوضع مفاصل الكتف وقد يكون ذلك خلقي وان عمل صورة اشعة للكتف واستشارة اخصائي عظام لا بد وان تضع لك الحل المطلوب.

الاخ الطيار الشيحاني ٩٫٩٩

مشكلة الفتحة الغير طبيعية في الجهاز التناسلي عندك هي حالة عادية ويصاب بها العديد من الذكور وانت تستطيع اجراء عملية تصحيح لوضع الفتحة فيما اذا رغبت في ذلك واما بخصوص سؤالك عن الانجاب فاعتقد ان ذلك لا يؤثر على الانجاب بتاتا كما ان العملية التي ستجريها لا تسبب لك عقما.

الاخ اكرم محمد شلبي ــ اربد

قضية تساقط الشعر يعاني منها العديد من البشر وغالبا فان المساحيق والكريمات التي نتناولها لا تحفظ الشعر وهي احيانا تساعد على تساقطه ولكن الاسلم استشارة طبيب الامراض الباطنية او الجلدية والذي قد يعرف الاسباب التي تؤدي الى سقوط الشعر وربما ساعدكم في استعمال العلاج الصحيح.

# أريد شريكا

٦٥٦ ــ أ. س. ٣٥ عاما، مترجم عربي انجليزي، يتيم الابوين، حالته المادية ممتازة ابحث عن فتاة جميلة، لا يهمني ان كانت فقيرة بل افضلها فقيرة وعلى خلق ومتعلمة على من ترغب الاتصال بخدمات

٦٥٧ ــ م. ي. ب. ٤٠ عاما، ارمل يعمل مدير تجاري لدى مؤسسة رسمية له خمسة اطفال. يرغب بالتفاهم مع فتاة او سيدة لا يقل عمرها عن ٢٨ سنه، ولا يزيد عن ٣٤ عاما، وتكون طويلة وبيضاء البشرة، ونحيفة البنية وتقبل رعاية اليتيم على من ترغب الاتصال بخدمات

٦٥٨ ــ ب. ج. أ العمر ٢٤ سنه، موظف في السلك الدبلوماسي في السفارة العراقية، الديانة مسيحي الراتب ١٦٠ دينار لون العينين اسود الشعر اشقر، الطول ١٧٥ يسكن مع الاهل. يرغب التفاهم مع فتاة متوسطة الجمال، الطول ١٦٠ رشيقة، غير سمينة مؤهلاتها توجيهي، تقدس الحياة الزوجية، على من ترغب الاتصال بخدمات.

٦٥٩ ــ أ. ش شاب اردني الجنسية ٢٦ عاما، موظف بشركة اردنية وبراتب ١٨٥، حنطي اللون، من سكان الزرقاء يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية او فلسطينية، متدينة ذات اخلاق ومن عائلة محترمة وذلك بقصد الزواج، على من ترغب الاتصال بخدمات.

٦٦٠ ــ غ. ص. فتاة اردنية العمر ٢٢ عاما حاصلة على دبلوم كلية متوسطة جميلة الشكل خفيفة الظل، ارغب بالتفاهم مع شاب فلسطيني عمره من ٢٢ ــ ٣٥ عاما مقبول المظهر، طيب القلب، يملك شقة وسيارة وحالته المادية جيده جدا العنوان لدى خدمات.

٦٦١ ــ ي. ب. أ شاب اردني العمر ٢٥ عاما يعمل بالسعودية، يرغب بالتفاهم مع فتاة من عائلة محترمة مسلمة على قدر من الجمال، وتقدس الحياة الزوجية العمر ما بين ١٧ ــ ٢٢ سنه العنوان لدى خدمات.

٦٢٢ ــ ج. م. أ شاب اردني ١٧٠ سم، يرغب في التفاهم مع فتاة فلسطينية بيضاء البشرة، عمرها ما بين ١٧ ــ ٢٣ سنه، وان لا تقل ثقافتها عن توجيهي وتكون مستعدة للاقامة معي حيثما اريد العنوان لدى خدمات.

٦٦٣ ــ أ. م. ش شاب اردني مسلم موظف في احدى المؤسسات عمره ٤٧ سنه، طول ١٦٠ سم ووزنه ٨٠ كغم مطلق له ولدان احدهما متزوج والاخر طالب مدرسة يرغب في الزواج من فتاة متعلمة تبلغ من العمر ٣٠ ــ ٤٠ سنه على ان تكون جميله الشكل من عائلة محترمة وان يكون لديها قطعة ارض او بيت التفاهم مع صاحبة الرقم ٢٦٥ العنوان لدى خدمات

على التالية ارقامهم الاتصال بخدمات للاهمية: ٦٥١، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥.



# استطلاع حول نادي الطفل في مدينة اربد

تحقيق شادية ملكاوي

## نادي الطفل
## مسرح يجمع بين براءة الاطفال وطموحاتهم

تأسس نادي الطفل في مدينة اربد سنة ١٩٨٣ بهدف تنشئة وتنمية سلوك الطفل على اسس علمية وثقافية مستخدما الالعاب والكتب والادوات الصغيرة المحببة الى الاطفال واستنزاف الفراغ الذي يعاني منه الطفل من ممارسة هوايات مفيدة تعود بالفائدة على الطفل وتصقل مواهبه.

ولقد كان لهذه المؤسسة دور هاما في ايجاد المتنفس الوحيد للطفل في مدينة اربد حيث قام المجلس البلدي برئاسة د. عبدالرزاق طبيشات باخراج هذا النادي الى حيز الوجود، مما كان له الاثر الطيب في نفوس المواطنين علما بان البلدية اخذت على عاتقها انشاء حدائق عامة في مختلف احياء المدينة لخدمة المواطنين واطفالهم.

* والتقيت بالسيد محمد سعيد الصفوري مدير نادي الطفل في اربد الذي حدثنا عن نادي الطفل فقال:

### خدمات يقدمها النادي

ــ يشتمل النادي على مكتبه تحوي اعدادا كبيرة من الكتب المتنوعة التي تزودهم بصنوف المعرفة وتنمي لديهم حب المطالعة، هذا وقد بلغ عدد الكتب في النادي حوالي (٣٨٤٠) كتابا باللغة العربية (١٢٨) كتابا باللغة الانجليزية، كما وقد بلغ عدد رواد المكتبة لسنة (٨٣) نحو (١٩,١٣٤). ويحتوي النادي على جناحين، الجناح الشمالي الذي يخدم الاطفال الاعضاء البالغ عددهم اكثر من (١٠٠) طفلا والجناح الجنوبي الذي يتكون من متنزه للعائلات واطفالهم غير المشتركين في النادي والذي يحتوي على (٥٠) قطعة من الالعاب لخدمة كافة الاطفال.

ويعتبر هذا النادي هو الوحيد في مدينة اربد ويقوم على خدمة كافة الاطفال دون سن الثانية عشره خاصة الاطفال المغتربين الذين لايجدون مكانا لقضاء فراغهم سوى هذا المكان. كما يشتمل النادي على كافتريا تقدم مختلف المأكولات والمشروبات لرواد هذا النادي. كما ويقوم النادي بعمل دورات موسيقية وفنية لتنمية هوايات الاطفال وتشجيعهم على ممارسة مثل هذه النشاطات والابداع فيها.

### اهداف النادي

وعن اهم الاهداف قال السيد محمد الصفوري: يهدف النادي الى ما يلي:

ــ تربية الطفل وتعليمه اسلوب الكلام واللباقه.

ــ المحافظة على الطفل من قضاء اوقاته في الشوارع وغيرها.

ــ تنمية الطفل تنمية تناسب سنه من حيث قدراته ومواهبه وغرس الثقة في نفسه.

ــ تعويد الطفل على تكيفه مع البيئات المختلفة من خلال اندماجه مع غيره من الاطفال.

ــ تهيئة الطفل الى تقبل الحياة بكل همومها ومشاكلها بالقبول والرضى كتعامل التلاميذ معا باخاء وزماله.

### نشاطات النادي

وعن اهم نشاطات النادي قال السيد الصفوري:

ــ ان اهم النشاطات التي قام بها النادي خلال سنتين من عمره كانت كالتالي.

نشاطات مسرحية:

استطاع نادي الطفل ان يقدم من تاريخ (٢٢ ــ ١٠ ــ ٨٤) الى (١ ــ ٨ ــ ٨٥) مسرحيتين هادفتين على مسرح نادي الطفل الصيفي.

### المسرح الصيفي لنادي الطفل

كذلك استطاع تقديم ثلاثة مسرحيات لأعضاء النادي.

ــ القيام برحلات هادفة لإطلاع الاطفال على النشاطات الاخرى التي تقدمها مراكز الاطفال في مدن اخرى من مدن المملكة كمركز (هيا) الثقافي ومدينة الالعاب الرياضية للاطفال.

ــ تقديم مجموعة من الاغنيات الوطنية.

ــ نشاطات ثقافية كعقد الندوات التثقيفية ودورات تعليم المرور، الرحلات، الكشافة، النظافة، ودورات دراسية.

ــ نشاطات اجتماعية كعقد الندوات والمحاضرات التي تشمل الطفل واسرته.

ــ نشاطات فنية كتعليم الموسيقى والرسم والمسرح، السيما.

ــ نشاطات حره كتدريبهم على جميع الالعاب الموجوده في النادي.

### صعوبات النادي

وعن اهم الصعوبات قال مدير النادي:

رغم جميع الخدمات التي يقدمها النادي للاطفال الا انه يواجه بعض الصعوبات وهي:

ــ وقوف بعض المواطنين بسياراتهم على مدخل المتنزه مما يشكل ارباكا للاطفال.

ــ السرعة الزائدة من قبل السيارات القادمة الى مدينة اربد من امام المتنزه.

ــ وجود بعض الباعة قرب المدخل.

ــ تسلق بعض الشباب على المتنزه بهدف مشاهدة بعض الفتيات داخل المتنزه.

ــ عدم محافظة الكثير من المواطنين على مظهر المتنزه الجمالي والقاء الاوراق والنفايات الاخرى على ارصفة المتنزه وتجاهل الحاويات المنتشرة في كل مكان.

ــ عدم التزام بعض المواطنين بالقوانين التي يجب مراعاتها في مرافق النادي كدخول اولياء امور بعض الاعضاء الى النادي، وهذا يشكل ضيقا نفسيا لبعض الاطفال وخاصة الايتام، كذلك دخولهم الى المكتبة بداعي انهم يرافقون ابناءهم ويعلمونهم القراءة وهذا يسبب ازعاجا للاخرين.

### مشرفات النادي

السيده نعمات حتامله ــ مشرفة انشطة نادي الطفل قالت: اني احب الاطفال واعتبرهم جميعهم اولادي، واحب التعامل معهم، حيث عملت في النادي من ٤ سنوات وانا احب عملي كثيرا وارتاح جدا في معاملتي مع الاطفال، ولا اشعر بمرور الوقت وانا امنحهم المحبة لان الطفل بالنسبة لي يعني المحبة، البراءة، الوجود، فاقضي وقتي معهم عن طيب خاطري، واتمنى من جميع العائلات ان ترسل ابناءها الى النادي للاستفادة من الخدمات التي يقدمها للاطفال.

الانسه سهام المومني ــ مشرفة مكتبة قالت:

اعمل في النادي من ٦ سنوات ورغم ان النادي يقوم بتزويد الاطفال بالالعاب والكتب الا انني لاحظت ان بعض الاطفال لا يحسنون القراءة والمطالعة ورغم انني اشرف عليهم وازودهم بما يتناسب مع سنهم، الا ان هناك بعض الاطفال متوسطي الذكاء لا يحسنون القراءة واخيرا اتمنى بزيادة عدد الاطفال وان تتسع المكتبة وتتنوع الكتب بحيث تشبع كافة رغبات الاطفال.

### اعضاء النادي

الطالبة ايناس عبدالرزاق طبيشات ــ رابع ابتدائي قالت:

احب لعبة الشطرنج كثيرا واحب العاب اخرى كلعبة «الدومنه» اشكر النادي لانه وفر لي الزميلات الكثيرات وكذلك اقرأ الكتب الكثيرة دون ان اشعر بالملل بتاتا اما في البيت حينما اقرأ اشعر بملل عميق، وفي كل مناسبة اقوم بالاشتراك في كافة النشاطات التي ينظمها النادي واقوم بتأدية تحية النادي واخيرا اقترح على المسؤولين تزويد النادي بدراجات هوائية لتسلية الاطفال.

الطالبة ريم محمد العزام ــ رابع ابتدائي قالت:

هوايتي المطالعة حيث اطالع يوميا حوالي ٤ كتب من كتب الاطفال دون ان اشعر بالملل واحب ايضا لعب الشطرنج والركوب على الدراجات وكل شيء موجود في النادي كما واشعر بالراحة النفسية في النادي اكثر من البيت بممارسة كل ما هو مسلي ومفيد، والنادي لم يشغلني عن الدراسة بتاتا ففي نهاية الدراسة كنت يوميا امشي والعب وامارس هواياتي دون انقطاع لانني لا استغني عنه وعن زميلاتي وعن المشرفات اللواتي هن بمثابة الاخوات، الكبراوات واخيرا اقدم شكري وامتناني لرئيس بلدية اربد الذي وفر لنا هذا المكان المريح.

الطالبه هلا عبدالرحمن غرايبه ــ خامس ابتدائي قالت:

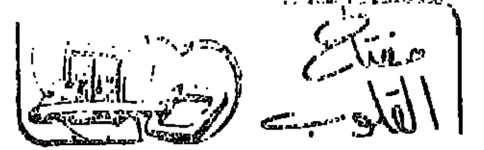
هوايتي اللعب بالشطرنج والعزف على الادوات الموسيقية وجميعها متوفرة بالنادي ما عدا الدراجات الهوائية حبذا لو توفرت بكثرة كذلك احب قراءة القصص البوليسية، واشترك في جميع النشاطات في النادي وخاصة مسابقات المطالعة واحب ان اذكر بان النادي لم يؤثر على دراستي بتاتا خلال دراستي اقوم بعمل مخطط للدراسة وممارسة هواياتي.

الطالب محمود عدنان كايد ــ ثاني اعدادي قال:

احب المطالعة ولعبة الشطرنج وقراءة الشعر وجمع الطوابع والنادي وفر لنا كل هذه اللعبات وخاصة وجود زملاء كثيرين حيث نقوم بتبادل الطوابع ويقوم النادي في نهاية كل عطلة صيفية بعمل مسابقات في جميع الهوايات.

واقترح على المسؤولين في النادي الاهتمام الاكبر بالرياضة واقامة ملعب لكرة القدم كما اقترح ايضا تزويد المكتبة بكتب الشعر واخيرا اشكر جميع من يعمل بالنادي لعنايتهم بالاطفال.

كلمة اخيرة نوجهها الى كل مواطن في مدينة اربد وغيرها من مدننا وقرانا وبلادنا الرحبة كلمة حب وتحية، والى اطفالنا الاحباء مزيدا من الالتفاف حول التجمعات الطفولية البريئة سواء في نادي الطفل او غيره لان الرؤية الطفولية لا توجد الا في تجمعات الاطفال ولان البراءة ما هي الا الطفولة فنحن في نادي الطفل التابع لبلدية اربد لا نريد الا خدمة اطفالنا واسعادهم في عالمهم الطفولي. وكلمة للمواطنين الاحباب بعدم حرمان الاطفال من حقوقهم فلا تسلبوا الالعاب والاوقات المحببة منهم لانهم ابناؤنا وجيل الغد المشرق الذي تربط عليه الامة قمة الامنيات واغلاها.




# همسات حائرة

**عزيزتي المحررة**

كأي فتاة من فتيات بلدي اكملت دراستي وتخرجت في الكلية بنجاح، ولم اتوظف وجلست في المنزل في انتظار القسمة والنصيب.

لم يكن والدي يريد ان يوظفني الا معلمة، ولانني غير ملتزمة لم اتوظف، حصلت على فرص كثيرة لاعمل في غير مجال التدريس، الا ان والدي رفض الامر.

وبقيت في المنزل، وهذه مشكلة، لا تعتبر شيئا قياسا للمشاكل الاخرى فانا الان عمري ٢٢ سنة ولم يحصل النصيب بعد، كثيرون من الشباب يريدون التعرف علي، اي انهم يريدون ان تكون هناك علاقة ما بيننا قبل ان يتم الزواج، وانا ارفض هذا لانني نشأت على أن هذه العلاقة عيب وحرام «والبنت اللي بتسوي هيك قليلة ادب»، اشعر ان الشباب يحبني من بعيد لبعيد دون ان يتقدم احدهم لخطبتي مع العلم انني مثقفة ومحبوبة من جميع من حولي وان كان ينقصني الجمال، فانا فتاة عادية، ولست على درجة كبيرة من الجمال.

انني خائفة من المستقبل، فانا احلم برجل يحبني ويحترمني ويحيطني بحنانه، رجل اشعر معه بالامان والاطمئنان ولكنني اخشى ان لا يتحقق حلمي، نظرات من حولي تشعرني بانهم يشفقون علي، فاللواتي في مثل سني متزوجات ولهن اولاد، اشعر كأنني في نظرهم عانس «وبايره» كل مشكلة في العالم اشعر انها مشكلتي تعبت كثيرا اكاد اجن لا انام في الليل، اهلي لا يقصرون معي من الناحية المادية وان كان ينقصني عطفهم وحنانهم.

هذه هي مشكلتي فهل تستطيعون مساعدتي؟! وهل هناك بعض المهدئات التي استطيع تناولها لانام بهدوء؟!

مع شكري الجزيل لكم

**اليائسة زهرة الدموع**

**اختي اليائسة زهرة الدموع:**

اذا كنت تظنين نفسك انك الوحيدة التي تعانين من هذه المشكلة، فانت يا عزيزتي مخطئة فكثيرات يعانين منها، وقد يكون في هذا عزاء ومواساة لك.

عزيزتي:

مشكلتك هي باختصار مشكلة اختلاف وجهات النظر بين الاباء والابناء، او بمعنى آخر هي مشكلة اختلاف في التفكير بين جيلين فالاباء يرفضون الاستماع الى ابنائهم وتفهم ارائهم، بل هم دائما يريدون من الابناء تنفيذ اوامرهم دون السؤال كيف ولماذا، وكأن اوامر الاباء اوامر عسكرية ليس على الابناء الا تنفيذها.

وهذا الامر واضح في مشكلتك عندما رفض والدك ان تعملي في مجال سوى مجال التدريس، ترى الم يعطك حق مناقشته في امره هذا؟! الم تسأليه لماذا لا اعمل في مجال آخر كباقي افراد جنسي؟!

واضح من رسالتك ان امرا كهذا «داي مناقشة والدك» لا يمكن ان يحصل حتى وان حصل فان والدك سيقول لك: «الناس، وكلام الناس، حرام ان تعملي في مكان مختلط، بكره الناس بتصير تحكي علينا، انت مش محتاجه فلوس والى آخر هذا الكلام الذي نعرفه جميعا.

وانا اوجه كلمة الى هؤلاء الاهل اقول لهم لماذا تجعلون كلام الناس الحاجز الكبير بين ابنائكم وتحقيق طموحاتهم ترى لو لم يكن هناك هذا «البعبع» المتعارف على تسميته كلام الناس هل كنتم بقيتم على تصرفاتكم هذه؟ ان كان لا فلماذا لا تفعلون ما انتم مقتنعون به وليذهب كلام الناس للجحيم.

اهلي الاعزاء الفتاة لا تعمل من اجل المادة فقط، هي تعمل من اجل اشياء اخرى تختلف من فتاة لاخرى.

هي تعمل كي لا تكون وحيدة، كي تحس باهميتها كي لا تجلس تنتظر زوجها ليصرف عليها، كي تشغل اوقات فراغها باشياء مفيدة، كي تستعيد ثقتها بنفسها ان كانت فقدتها.. الخ..

وهذه هي مشكلتك يا اختي: جلست في المنزل بعد انهاء تعليمك انتظرت ابن الحلال لم تنتظريه طويلا وان هيء لك ذلك لم تصبحي بعد عانس او بايرة فانت ما زلت في اول عمرك.

ولكن كما قلت لك، جلوسك في المنزل جعلك تتوهمين كل هذه الامور، وجعلك تحسين بنظرات غريبة من الافراد من حولك، اؤكد لك يا عزيزتي انت لست بحاجة الى مهدئات انت فقط بحاجة الى ان تشغلي اوقات فراغك باشياء مفيدة بحيث لا يبقى لديك مجال كبير للتفكير في نفسك وعدم زواجك ونظرات اهلك.

انصحك باقناع اهلك كي تعملي وعملك سيعيد لك ثقتك بنفسك وينسيك كل هذه الاوهام والتخيلات.

ولا يسعني الا ان اتمنى لك كل السعادة والتوفيق.

## ردود خاصة

**الاخت فتاة الاحلام. مرة اخرى!**

نحن دائما نحاول ان نصل الى الحقيقة وان كنا لم نصل اليها حسب ما ذكرت في رسالتك فذلك يرجع الى عدم وضوح الامر تماما بالنسبة لنا، نتمنى منك الاتصال بنا هاتفيا، «محررة مفتاح القلوب» لكي تتضح الصورة امامنا تماما ونستطيع مساعدتك، ونحن في انتظار اتصالك ولك منا تحية.

**الاخت غارقة الاوهام ن. م. أ**

ان حبك لمعلمتك اشبه ما يكون بحب البنت لامها، فهل امك غير موجودة؟ وان كانت موجودة فهل هي لا تعطيك حقك من الرعاية والحب والحنان؟! لست ادري ماذا ستكون الاجابة على هذه الاسئلة، ولكنها تلقي الضوء على اساس مشكلتك بحيث تستطيعين انت بعد ذلك حلها مع احلى امنياتي لك بالسعادة والتوفيق والنجاح.

**الاخ المعذب مصلح م. أ. آ**

بما ان فتاتك غير راغبة بالزواج من الاخر فانها تستطيع رفضه بسهولة، خصوصا وانها تحبك وبالنسبة لك، ما هي الظروف التي تمنعك من خطبتها؟! انصحك بمعالجة هذه الظروف سريعا لانه اذا ذهب هذا الخطيب سيأتي آخر، وقد لا تستطيع الفتاة رفضه، انه كل مشاكلك وتقدم للفتاة باقرب فرصة ممكنة. ولك اجمل تحية.

# ندوة علمية ... ربلر

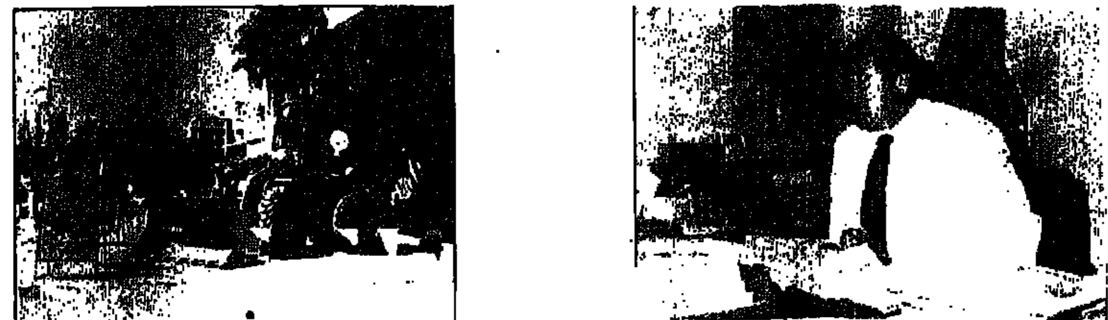


ان شركة « كاتربلر » من الشركات العالمية التي غزت جميع الاقطار في عالم الاليات الثقيلة وتقديم خدماتها المتنوعة، ولقد استطاعت ان تكون هي الشركة الوحيدة ذات المواصفات العالمية التي يوثق بها وبصناعاتها المختلفة والسوق الاردني مثله مثل غيره يقدر الصناعة ذات المستوى العالي لقد تعامل مع شركة « كاتربلر »، ومن هذا المنطلق اصبحت آلياتها توجد في جميع المشاريع الخاصة والعامة وحازت على ثقة المواطن في الاردن.

وايمانا من الشركة بمسؤوليتها ودورها في تقديم مساعدتها وخدماتها المستمرة من اجل تحسين مستوى الآلة التي تقدمها واعطاء دورا اساسيا وهاما للصيانة وقناعتها بان اي آلة تقدمها يجب ان تعيش اطول عمرا ممكن فهي تقدم دائما الدراسات والخدمات وتحت هذا الباب اقيمت ندوة علمية فنية في مقر شركة الجرارات والمعدات الاردنية «كاتربلر» بعمان دعت خلالها كل مالكي الآليات من اجل الحصول على اعلى فائدة للاستثمارات الموجودة فيها وضمان استمرار الانتاج دون توقف وكذلك تأمين اطالة عمر الآلة في العمل لاطول فترة ممكنة وقد تركزت مواضيع الندوة في عرض برنامجين اساسيين متخصصين فريدين تنفرد في تقديمهما شركة الجرارات والمعدات لحماية الآلة ولدعم آليات كتر بيلر العاملة في جميع المجالات وهما:

البرنامج الاول:

برنامج لتحليل الزيوت (S.O.S)



ومبادلة القطع (P.E.X) المستعملة في الاجزاء المختلفة من الآلة. وهذا البرنامج يهدف الى تحليل الزيوت في اجزاء مختلفة من الآلة لمعرفة المعادن الموجودة فيها وبالتالي الوصول الى نسب الاحتراق الواقع على القطع المتحركة في الآلة ومدى خطورتها وتطورها دون الحاجة الى فك الآلة وبالتالي اعطاء الانذار المبكر على أي خطر مفاجيء قد يقع على الآلة، وهذا يضمن عدم توقف الآلة المفاجيء او استمرارية العمل وتقليل كلفة الاصلاح والصيانة.

اما البرنامج الثاني:

يهدف الى ايجاد البديل الاقتصادي المناسب لمالك الآلة عند حدوث اي عطل في اجزاء الآلة بواسطة تمكنه من الحصول على وحدة مجددة مكفولة مضمونة تقوم بالعمل المطلوب بدلا من شراء وحدة جديدة غالية الثمن وهذا البرنامج يؤدي الى عدم توقف الآلة وتقليل كلفة الصيانة والاصلاح.

هذا وقد ادار هذه الندوة فريق متخصص في صيانة الآليات وتم خلال هذه الندوة عرض افلام علمية لتعريف مالكي الآليات على ضرورة صيانة آلياتهم قبل وقوع أي ضرر قد يتسبب في عطل الآلة لفترة طويلة وبالتالي يعطل عمل المشروع المنوي تنفيذه وحضر هذه الندوة العديد من مالكي الآليات والشركات والمؤسسات ذات العلاقة بالمشاريع الانشائية ومشاريع الطرق. وفي نهاية الندوة شكر الحضور السيد فائق الخطيب نائب مدير شركة الجرارات والمعدات الاردنية ولقد حث الحضور نائب المدير على عقد مثل هذه الندوات بين الحين والآخر.



# مقهى الالوان بقلم شيحو



## كلام المقاهي

** قال احد رواد المقهى لرفيقه:
ـ الشتاء على الابواب.. هل تحب الشتاء يا ابا محمود؟
ـ نعم احبه يا ابا علي.. ففيه بشائر الفرج والخير.
ـ وهل تكره الشتاء مثلي؟!
ـ نعم اكرهه لان فيه تعطل الكثير من المصالح والضمائر والخدمات.

** مع قناعتي الاكيدة ان عصر المديح والهجاء قد ولى.. لا اجد حرجا في ان اتناول شخصا ما بالمديح مرة، وبالهجاء مرات!

** اجمل الاشياء هي التي لا تنتهي.. كلام جميل. ولكن منذ سنوات وانا اسمع ما تبثه الاذاعة من برامج لم تنته، المذيعون والمذيعات لم يتغير منهم احد وكذلك بعض البرامج في التلفزيون.

متى تتغير برامجنا المحلية في الاذاعة والتلفزيون الى الافضل «مجرد سؤال»!

** اجاد احد الزملاء توليف وغربلة تحقيق لشرته شيحان ولم يكلف نفسه وضع اسم كاتبه الاصلي على التحقيق

** الفنان «مضطر» موضة يجب ان تنتهي.. فاما ان يكون الفن فنا او لا يكون، الفن موجود، والفنان موجود ويحظى بحب الناس له لانه يحمل رسالة وعندما يعجز عن حملها، يستحسن ان يحمل نفسه الى حيث لا فن ولا رسالة!




**رداءة**

* ..... أنك شو ..... يا شيحو!
العام المصري ـ جبل القلعة
• مع ان خطك رديء.. الا انني ابادلك نفس الشعور!

**مشكلة**

* استاذ شيحو: انني احب فتاة وهي تحبني ولكن كلما اعطتني موعدا تخلفه معي بحجة انها كانت مشغولة بربك.. ارشدني ماذا افعل؟
سامي الامير ـ مصر ـ المنصورة
• لازم مشغولة مع ابن الجيران بتتسلى لغاية ما تفتح مخك.

**وسيلة**

* يقولون يا شيحو ان افضل وسيلة للتدفئة هي الزواج ـ فما افضل وسيلة للتبريد في هذه الايام.
تيسير الحوراني ـ عمان
• الطلاق

**تمثيل**

* لقد اعجبنا جدا بهذه الجريدة لكن لدينا سؤالا هل تمانع في القيام بدور تمثيل تلفزيوني لو عرض عليك ذلك؟
ريما نواف الصايغ
وهيام سالم الفار
• ليس عندي مانع.. ولكن المشاهدين ايش ذنبهم!

**كشف**

* سيد شيحو لقد كشفتك على حقيقتك عندما لمست اسمك عن جبل الفسيل وكذلك عرفت من احد اقاربك فلماذا انت خجلان من اسمك؟
اكرام حياري ـ السلط
• احسنت يا اكرام ولكن انا مصدقش اقارب.

**عزومة**

* شيحو يا ابوالشحاشيح.. شو رأيك اعزمك على منسف من مناسف السلط «ارجو قبول الدعوة»
صباح احمد فلاح ابورمان ـ السلط
• بخاف اجي الاقيك حاطتني على المنسف.

**دم**

* انت خفيف دم فما رأيك بهذا الكلام؟
تفاحة عقلة النبوه
فايزة عواد منيار
عيده حسن الجبور ـ المفرق
• خفيف دم ممكن.. نقر دم جايز.. لكن هذا من بعض ما عندكم.

**وردة**

* الله عليك بالحب تحييني.. واشتاق اليك تحلو.. واخاف عليك اكثر من عيني.. وانا وانت الاثنين عايشين
عاشقة وردة ـ بنت الناس ـ سناء
• على عيني على عيني يا حبة عيني اذا كنتي بتحبيني وانسي ما تخترسي.

**ابناء**

* شيحو.. انا بنت النسور ابن من انت؟
لينا النسور ـ الاشرفية
• انا ابن.. الحلال..!

**ثمن**

* ساحبك يا شيحو ولو كلف الثمن حياتي.
جريح الايام ـ عمرة وعميره
• هذا من لطفك.. وذوقك مليح..

**مس وليد**

* شيحو يا اغلى الغوالي
يا مسهرني الليالي
بحبك ابوه مش خايف
وقلبك لي وانت مش عارف
عاشقة وليد توفيق ـ الرصيفة
• واعرف من وين يا مس وليد؟

**زواج**

* ما رأيك يا شيحو في عروسه من الشميساني وسوف ازوجك بدون مقابل فاين اجدك؟
هاني محمد المجالي ـ الكرك
• انا منتظرك ومعك العروسة والمهر والشبكة.. وستجدني في جريدة شيحان على صفحة مقهى الالوان..

**وراء**

* يقولون وراء كل عظيم امرأة وانت من وراءك؟.. لا تقل الحيط!!
زياد الغمر ـ اربد
* امرأتان.



# حتى تكون مثقفا تعلم الطرنيب

اعزائي..

المفروض في هذه الرشفة ان استكمل معكم الحديث عن باقي جولاتي بين المؤسسات والدوائر، ولكن أحد اصدقاء شيحان من ابناء الكرك، أرسل الى العبد لله لأنشر هذه الرشفة تحت عنوان «حتى تكون مثقفا تعلم الطرنيب».

ونزولا عن رغبة هذا الصديق ولنفرض انه «شادي القسوس» طبعا واضح انه كركي. لكن كم عمره.. كم طوله.. فهذا الذي لم اعرفه لأني لم اسأله ولم أقس طوله ولكن اعرف عمري انا.. وطولي أنا.. كم عمري.. كم طولي.. مش مهم المهم أنا نظري ضعيف.. أو غير ضعيف.. المهم اضع نظارات على عيني.. على عيني.. امامها.. كذلك ليس مهما.. المهم انني اعلق نظارات خلف اذني والأجدر بنا ان نعرف فضل الأذنين على العبدلله وخصوصا وانهما في مكانهما الحالي.. والحمدلله ان لي اذنين اضع عليهما نظاراتي واقرأ رسالة القاريء شادي القسوس: وهاهي «حتى تكون مثقفا تعلم الطرنيب».

مع اطلالة العام الدراسي الجديد الذي يبشر بمزيد من الخريجين العاطلين الذين لفظتهم جامعاتهم، وفي تفكير كل منهم حضارة العصر وفي اعماقهم الاندفاعية الحياة ومعدات البقاء فان ادارة مقهى الألوان اذ ترقب هذه الحشود بعين الحذر والاستعداد التام تود ان تعلن الى زبائنها الكرام بأنها سوف تغلق أبوابها في وجه أقوام لا تلعب الطرنيب والكونكان وفي سبيل انامل لا تعشق سوى لمسات القلم!

هذا وقد تلقت ادارة المقهى من مندوبها الخاص المعلومات التالية عن تحرك الخريجين في المملكة:

١ ـ شوهدت حشود من المهندسين الزراعيين من عيار يساوي ١٥٠كغ تتحرك باتجاهنا من عمان.

٢ ـ رصدت اسراب من الاطباء من نوع قاذف مقاتل تحلق على ارتفاع منخفض في السلط.

٣ ـ هنالك تشكيلات من الحقوقيين بعيدي المدى ظهرت في الزرقاء مدعمة بالأفواه قاذفة التهم من طراز ارض ـ جو.

٤ ـ كتيبة من طالبات قسم اللغات مسلحة بالفساتين الكاشفة والعطور المسيلة للعاب والذخيرة من عيار يا حبيبي متسبنيش لوحدي متمركزة في الجامعة الاردنية. وعلى هذا فان ادارة المقهى منعا منها للخلط وحفاظا منها على تراث الغائد والباصرة قررت رفع درجة الاستعداد بين روادها الى الدرجة القصوى.

هذا وفي وقت لاحق ادلى متحدث رسمي باسم ادارة المقهى بالتصريحات التالية:

١ ـ في تمام الساعة الواحدة والدقيقة الخمسين أغار مهندسان مدنيان من انتاج جامعة اليرموك عام ١٩٨٣ على طاولاتنا المتقدمة وقد تصدى لهما زبائننا الكرام فأجبروا الأول على الفرار واعطبوا الآخر حيث شوهد وهو يهوي باكيا مولولا والدماء تنزف من فمه باتجاه مجمع النقابات.

٢ ـ وفي حدود الساعة الثانية والنصف صباحا قام تجمع للمحامين باطلاق عيارات التهم والسباب على مركز الادارة مما اضطر الادارة الى الرد على السباب بالمثل، هذا وما زالت المناوشات مستمرة حتى ساعة اعلان هذا البيان.

خسائرنا:

تحطيم اربع كؤوس ماء وملعقة حليب كبيرة، اصابة صينية بجروح خفيفة، حرق ارغيلة مسنة، وتدمير طاولة ام لاربعة لاعبين.

خسائرهم:

تدمير محامي نصف مجنزر، اصابة محامية ناقلة ومصفحة، اخراس اربع بطاريات محامين متدربين

وفي حوالي الساعة الرابعة تمكن بعض الاطباء من التسلل الى صفوفنا والقاء ابر البنسلين والجلوكوز الخارق، وفي الحال قامت دورياتنا المنتشرة بمطاردة المهاجمين وتمكنت من:

١ ـ تدمير ممرضتين من طراز باتون تدميرا كاملا.

٢ ـ اصابة جثة محنطة بجراح خفيفة ادخلت على الرهنا الى غرفة العمليات واجريت لها الاسعافات الاولية اللازمة، وقد تماثلت للشفاء وهي الان تقضي دور النقاهة في جنان الخلد، هذا وبعد سلسلة من المشاورات والمناقشات تدارست فيها الادارة حالة الفوضى التي عمّت ارجاء المقهى والوضع الذي يترتب على استمرار اعمال العنف والارهاب ارتأت الادارة ان تصدر هذا البيان موقعا حسب الاصول:

حرصا منا على الانضباط والهدوء، ونصيحة منا الى خريجي هذا العام والى افواج الخريجين المتدفقة عبر الأعوام القادمة نقول: ان الدوائر والشركات والمؤسسات باتت في غنى عنكم وعن خدماتكم ومعلوماتكم، ان ثقافتكم هي قيد فولاذي يستعبد انطلاقتكم الى عالم الطرنيب، والجولد ستار، وعرق رام الله الشهير، ان علومكم هي اشواك تدمي حياتكم الاجتماعية، ان كتبكم هي القربان الذي يجب ان ينحر على طاولة النرد وفيها اللهيب الذي يشعل جمرة الأرغيلة،

وليس لكم والله الا الطرنيب والنرد، فارفعوا الاعلام البيضاء مستنكرين كل الاباطيل التي علمتكم اياها كلياتكم وتعالوا الينا، تعالوا لتنسوا علمكم، وعندها سنعيش معا في هذا المكان مع الطرنيب والكونكان.

هذا وقد صدر عن مجلس الادارة القرارات التالية:

١ ـ يلغى اسم مقهى الالوان ويتعاضى عنه باسم «كلية الالوان الحديثة».

٢ ـ يبدأ اعتبارا من ١ ـ ١٠ قبول الراغبين في الانتساب على شرط ان تتوفر فيهم الشروط التالية:

أ ـ ان يكون المنتسب لاعب طرنيب ماهر بمعدل لا يقل عن ٨٠ بالمائة.

ب ـ ان لا يكون قد نجح او فكر بالنجاح في اي جامعة بالعالم.

كل من يريد الانتساب عليه اصطحاب الشهادات الثبوتية التالية:

١ ـ شهادة حسن سلوك من اي مقهى في البلد الذي كان يعيش فيه.

٢ ـ كشف بعلامات الطالب تؤكد رسوبه ثلاث سنوات على الأقل في كل عام لاكتساب الخبرة.

٣ ـ شهادة الطرد النهائية من الكلية التي كان يدرس فيها.

٤ ـ اربع صور شمسية من احد الملاهي او الكباريهات التي كان يدرس فيها.

٥ ـ تعهد خطي بعدم مزاولة مهنته طيلة سنين عمره.

## رائـع

مكاتب المهندسين
وعيادات
الاطباء
والصيدليات
ومكاتب رجال
الاعمال
للمحلات التجارية
والمصانع والمعاهد
انه سخان الماء الاقتصادي
* كيوبيد CUPID *
يعطيك الماء المعقم المغلي طوال اليوم بسعة ٤ لترات

تجدونه لدى / الشركة الأردنية للتجهيزات المنزلية / عمان
فرع العبدلي / شارع كلية الشرطة / تلفون ـ ٦٧٨٣٨٥
الرئيسي / شارع المنالية أمانة العاصمة ت ٦٥٥٠٧٠

## ارقى نوعية بورسلان

انتاج أعرق المصانع السوفياتية العالمية المتخصصة
وباسعار مدهشة ...
صحون السفرة - مختلف المقاسات
• موديلات من أطقم الشاي والقهوة
• موديلات من فناجين الشاي
جاطات، تحف

لدى معرض البيت الروسي
مجمع النقابات المهنية من ١٠ صباحاً ولغاية ٩ مساءً

## مركز العلوم للاتصالات والكمبيوتر الثقافي

جبل الحسين / هاتف ٦٦٧٤٠٥ عمان - قرب مدرسة ... دوار ...
عمارة ... مؤسسة ... الجاهزة
يعلن عن فتح دورات جديدة في :

* برمجة بلغة بيسك .
* برمجة بلغة كوبول .
* العمل على اجهزة الكمبيوتر وتشغيل
* التلكس والسكرتيرة
  - حديثة تكنولوجيا الاتصالات .
* الطباعة باللغتين العربية والانجليزية .
  - بواسطة الكمبيوتر .
* المحاسبة الاولية والمتقدمة .
  - بواسطة الكمبيوتر .
* تدريس عملي على اجهزة كمبيوتر متوفرة بالمركز

جميع الشهادات مصدقة من قبل وزارة التربية والتعليم

للمراجعة : نبيل شبودي

## معرض ...

حسين م. مصلح
٨٩٣٠١٠ ص.ب ٤٥٤٣ تلكس ٢١٨٠٢ شاهين جو

ماركا الشمالية
دوار المطار
عمان - الأردن

غرف نوم ايطالي
• صالونات

## تهنئة من الاعماق

اسرة اعلانات شيحان
تتقدم من كوافير النجوم
وباسم الازياء الفنان
جوزيف حواتمة
بأحر التهاني بمناسبة
شفائه من الوعكة
الصحية التي المت به،
وحمداً لله على السلامة .

## عيد ميلاد سعيد

اطفأ الطفل رائد خلف عبدالله العجارمة في ناعور الشمعة الأولى من عمره المديد يوم الأحد الموافق ١٩٨٥/٩/٢٩ وبهذه المناسبة السعيدة يقدم الأهل والأصدقاء باقات الحب وأمنيات الخير.. وعقبال المائة عام.

## عالم اللامبالاه

.. كان صاحبنا يعمل في نفس الشركة مع زوجته التي كانت آنذاك سكرتيرة المدير الخاصة وكان صاحبنا وزوجته من افراد عالمنا و«بده يعيش».. قال له زميله في المكتب عجبا لامرك الا تكترث لذهاب زوجتك المتواصل مع المدير الى شقته الخاصة وانت تعلم الكثير عن تلك الشقة؟؟ الا يهمك حديثها دائما عن مغامراتهما العاطفية ولياليهما الحمراء؟؟ فرد عليه صاحبنا وهو يقلب بعض الاوراق التي امامه: شو بدي أسوي انا مو خسران شيء خليه هو الخسران صحته وفلوسه!! ويقول المثل «ويادار ما دخلك شر»

مصطفى الحامد

## سيدتي

Optimal

من أجل طفلك المحبوب
هدية من أطفال النمسا
إلى براعم الأردن
أمل المستقبل

صودي طفلك أن يكون مميزاً باستعمال كل حديث

مكاتبنا المميزة تكبر مع طفلك الحبيب لغاية سن ١٦ سنة . مكاتب مدية... متحركة ... صنع النمسا ... من البلاستيك المقوى ... خالية من الحديد ... خالية من الزجاج ... والوان جذابة . مكتب طفلك الحبيب يمكن أن يكون مخزناً للكتب ومخزناً للالعاب يمكن معايرته حسب سن الطفل ويمنحه الثقة بنفسه ويؤمن له راحة مستمرة

شركة درويش وشركاه التجارية . مثلث المدينة الرياضية / مقابل سينما الرابية ت ٦٦٥٧١٦

## اعلان
### مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

بدء تحويل الاتصالات النصف آلية لمشتركي الهاتف في مخيم الشهيد عزمي المفتي (مخيم الحصن سابقاً) الى اتصالات آلية مباشرة

تعلن المؤسسة عن بدء عملية التحويل في صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٩/٢٨ .

الارقام والرموز بعد اتمام عملية التحويل:

للحصول على الارقام الآلية الجديدة يرجى اضافة الرقم القديم حسابياً الى هذا الرقم ٢١٠٨٠٠

مثال:

| الرقم القديم | الرقم الجديد |
|---|---|
| ١ | ٢١٠٨٠١ |
| ٤ | ٢١٠٨٠٤ |

رمز النداء الآلي

يصبح بامكان مشتركي الهاتف في المملكة الاتصال آلياً مع اي مشترك في مخيم الشهيد عزمي المفتي باستخدام نفس رمز مدينة اربد (٠٢) .

ملاحظة لمشتركي الهاتف في مخيم الشهيد عزمي المفتي .

يستطيع المشترك في المخيم اجراء المكالمات الهاتفية الى كل من اربد، الرمثا، الحصن، الصريح مباشرة دون الحاجة الى استعمال رمز هذه المدن .

المدير العام
المهندس محمد شاهر اسماعيل

## الحمل
٢١ اذار - ١٩ نيسان

في الحياة: ... بعض المتاعب والمشاكل ...
في الحب: ... الاسبوع افضل من السابق على مستوى علاقاتكم العاطفية
في الصحة والحظ: يجب ان تاخذوا حذركم من اي شكوى بسيطة لون الحظ الازرق.

## الثور
٢٠ نيسان - ٢٠ ايار

في الحياة: على صعيد العمل فانكم تسيرون على الطريق السليم.
في الحب: ان النجوم تحمي برجكم هذا الاسبوع وتستطيعون ان تفهموا جميع علاقاتكم العاطفية
في الصحة والحظ: ابتعدوا عن التدخين وجوهرة الحظ الالماس.

## الجوزاء
٢١ ايار - ٢١ حزيران

في الحياة: يجب ان تكونوا متعاونين ومتفهمين لزملائكم في العمل.
في الحب: الامور العاطفية تحتاج الى دفعة جديدة نحو الافضل.
في الصحة والحظ ابتعدوا عن الامور المثيرة لنفسيتكم يوم الحظ الاربعاء.

## السرطان
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

في الحياة: التطور غير العادي للامور الاقتصادية سيرفعكم للاحباط لا تيأسوا.
في الحب: حالة قلق تتولد لديكم نتيجة سوء تفاهم.
في الصحة والحظ القلق يولد لديكم احساسا بالاحباط تحتاجون للراحة رقم الحظ ٨.

## الأسد
٢٣ تموز - ٢٢ ...

في الحياة: هنالك صديق لكم يساعدكم في التغلب على بعض المصاعب.
في الحب: بعض المصاعب والمشاكل العاطفية تتكفل النجوم بمساعدتكم.
في الصحة والحظ ابتعدوا عن التعب والاجهاد. يوم الحظ الثلاثاء.

## العذراء
٢٣ اب - ٢٢ ايلول

في الحياة: النجوم ترعى اعمالكم ومصالحكم هذه الفترة.
في الحب: قوة الشخصية والجاذبية لديكم تؤمن لكم ... ملحوظا
في الصحة والحظ لا تستهلكوا طاقاتكم فيما لا فائدة ... زهرة الحظ الارتقال

## الميزان
٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول

في الحياة: ... التنظيم ... المشروعات.
في الحب: حياة اجتماعية عادية تمرون بها ولن يوجد فيها اي تغيير ... الفترة
في الصحة والحظ حافظوا على صحتكم بالابتعاد عن الاجهاد. يوم الحظ الجمعة.

## العقرب
٢٤ تشرين اول - ٢٢ تشرين ثاني

في الحياة: لديكم افكار جيدة بحاجة الى تطبيق جيد.
في الحب: لحظات جميلة وممتعة تمرون بها في علاقاتكم.
في الصحة والحظ اتبعوا برنامج رجيم يفيدكم لون الحظ الوردي.

## القوس
٢٣ تشرين ثاني - ٢١ كانون اول

في الحياة: في النهاية سيتحقق املكم وتصلوا الى هدفكم
في الحب: اذا ابديتم بعض التنازلات فان الامور ستكون عادية.
في الصحة والحظ العصبية الزائدة تضر بصحتكم لون الحظ الاحمر.

## الجدي
٢٢ كانون اول - ١٩ كانون ثاني

في الحياة: الامور ستطور لصالحكم في مجال المال والعمل.
في الحب: تتراطد العلاقة بينكم وبين الوجه الذي تحبون.
في الصحة والحظ حالتكم النفسية بحاجة الى الراحة زهرة الحب الياسمين.

## الدلو
٢٠ كانون ثاني - ١٨ ...

في الحياة: مع ان الامور تبدو صعبة الا انها في طريقها الى الحل.
في الحب: هنالك عدم وضوح في علاقاتكم العاطفية.
في الصحة والحظ رحلة قريبة ترفهكم لون الحظ الابيض.

## الحوت
١٩ شباط - ٢٠ اذار

في الحياة: يجب ان تقدروا الامور قبل الاقدام على تنفيذها.
في الحب: ان اختياركم يعتبر ناجحا وموفقا حافظوا عليه.
في الصحة والحظ الام خفيفة تزول بسرعة رقم الحظ ٦.

خجلانه وانا ماشية معك من سوالفك الطويلة

انظر وانه طفل الانبوب

## كلية المجتمع الاردني

تدعو أبناء الضفة الغربية
للاستفادة من المنح الدراسية
والتسجيل فيها للتخصصات المسموح بها
هاتف ٦٦٩١٤١ / مقابل جريدة الرأي

## اعلان طرح عطاء

تعلن بلدية مؤاب بانها ترغب في شراء مائة وحدة انارة زنبقية معفاة من الجمارك والرسوم الاخرى

فعلى المتعهدين ذوي الاختصاص مراجعة ديوان بلدية مؤاب لاستلام نسخ العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة للنسخة الواحدة وذلك خلال الدوام الرسمي

يتم تسليم العروض خلال مدة اقصاها يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/١٠/٣

اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء

رئيس بلدية مؤاب
سالم الطراونه

## اعلان طرح عطاء للمرة الثانية

يعلن مجلس قروي المشيرفة عن طرح عطاء تعبيد شوارع للقرية بطريقة الفرشيات والخلطة الساخنة

فعلى المتعهدين المصنفين والراغبين بدخول العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات في محافظة الكرك خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخ العطاءات مقابل عشرة دنانير عن كل نسخة غير مستردة

اخر موعد لفتح العطاء الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/١٠/٢ في ديوان المحافظة

ملاحظة. اللجنة غير ملزمة بأقل الاسعار دون ابداء الاسباب
اجور كافة الاعلانات على من يرسو عليه العطاء.

رئيس مجلس قروي المشيرفة
علي احمد البواليز

## اعلان طرح عطاء

### سيارات الركوب الحكومية لمحافظة الكرك

يعلن محافظ الكرك عن طرح عطاء لتعديد سيارات الركوب لموظفي المحافظة بطريق المناقصة بالظرف المختوم فعلى اصحاب مكاتب التكسي الذين يرغبون في الدخول في هذه المناقصة مراجعة سكرتير لجنة العطاءات بمحافظة الكرك لاستلام نسخة من دفتر العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٩٨٥/١٠/٥ الساعة العاشرة صباحا على ان يرفق مع العطاء شك مصدق بقيمة ١٠٠٠ دينار

تحريرا في ١٩٨٥/٩/١٩

ملاحظة اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء

سالم القضاة
محافظ الكرك

## اعلان طرح عطاء للمرة الثالثة

يعلن مجلس قروي موميا عن اعادة طرح عطاء بناء سبعة غرف صفية ٤×٦٫٥ جناحين في نفس الموقع

فعلى المتعهدين المصنفين والراغبين في دخول العطاء مراجعة مجلس قروي موميا خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخ العطاء

مقابل عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة مع ارفاق تامين مالي مقداره ١٠٪ من قيمة العطاء او شيك مصدق او كفالة بنكية.

اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٩/٣٠ اجور الاعلانات في المرة الاولى والثانية والثالثة على من يرسو عليه العطاء.

رئيس مجلس قروي موميا
سليمان مجلي المعايطة





د. رياض الخروب

## انا ما خصني

انا ما خصني عبارة يرددها الكثير منا في مناسبات وظروف مختلفة، واحيانا يكون لها مدلول، ومعنى وفي اغلب الاحيان تكون هروبا، وتدل على سلبية تضاعف من نقاط الضعف في بنية مجتمعنا.

قد يفهم بعضنا جملة (انا ما خصنـــــي) على انها نوع من الديلوماسية للتخلص من موقف ما واعتبار ذلك نوعا من التهذيب في السلوك والمعاملة.

وقد يعتبرها آخرون تهربا من المسؤولية بطريقة غير مسؤولة ويصاحبها كلمات عنيفة وجارحة فيما لو حاول السائل ان يثقل دمه اكثر ويطلب شرحا او تفصيلا على شكل سؤال (لماذا ما خصكم يا حضرة؟!)

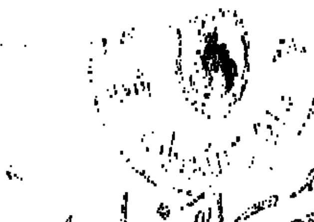
واحيانا قليلة جدا تكون هذه العبارة في موقع صحيح وتقع وقعا ... على الاذن عندما يشرح لنا المعنى ... ان ... ومع من يجب ان نتحدث، والذي يهمنا من هذا الموضوع هو ما نلاحظه في مؤسساتنا ودوائرنا العامة والخاصة من ان الكثيرين من الموظفين والمسؤولين يحاولـــون التهرب من الاجابة على موضوع ما او قضية تهم المواطن فيكـــون الجواب دائما على شكل (روح وين ما بدك انا ما خصني) واعتقد ان التفسير لهذا واضح وصريح وهو ان العديد منا لا يحب ان يُسأل عن مسؤوليـة حتـى لو كانت هذه المشكلة من صلب اهتماماته، فانه يحاول ان يماطل ويتركك تلف وتدور في ردهات هذه الدائرة او تلك الشركة. وبعد جهد جهيد وطول معاناة تعود لتجد نفسك امامه مرة اخرى، ويكتشف ان هذا الموضوع من صلب اختصاصه وانه معني به ولكنه غير معني بالوقت الضائع او تعب هذا المواطن وهو يتنقل من مكتب لآخر.

ونحن نحب ان نذكـــر هنـــا بالمسؤولية الملقاة على عاتق كل واحد فينا اثناء عمله ولنا في الرسول (ﷺ) مثلا وقدوة: «ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه»

اننا نتطلع الى اليوم الذي يستطيع كل موظف ومسؤول ان يعرف حدود مسؤولياته وان يفهم مدى صلاحياتـــه وان يدرك ان الكرسي الذي يجلس عليه ليس ملكا ولا وراثة وانما وجد عليه ليقدم خدماته ومساعداته الى هذا المواطن لانه لا بد وان يجد نفسه في موقف مشابه بعد ان يترك هذا المنصب الى زميل آخر.

وهنا لا بد لنا من اعادة النظر في هذه الجملة وهي جملة «انا ما خصني» حتى نستطيع ان نتقدم خطوة أخرى على طريق تسير عليه معنا وتسبقنا فيه أمم كثيرة.





في زمن ما ومكان ما تزوج المدعو (س) من المدعوة (ع) وعاشا معا زوجان سعيدان لا تشوب حياتهما أية شائبة، وقد انجبا خلال سبع سنوات ثلاث بنات ولم يعرف عنهما انهما تخاصما لدرجة القطيعة، ولكن حياتهما تلك لم تبق على حالها وأخذ يصيبها الفتور والانهيار، إذ أحسّ شقيق المدعوة (ع) لأبيها أن حباً يخالف كل نواميس الطبيعة قد بدأ يخالجه تجاه شقيقته ولم يكن بمقدوره تحت كل الظـروف ان يكاشف شقيقته برغباته الجنسية المحمومة تجاهها وهي في اطار بيت الزوجية، وبدأ يفكر في طريقة تمكنه من امتلاك شقيقته وقضاء وطره منها. ووجد ضالته اخيرا في اثارة خلاف عائلي متصل بين شقيقته وزوجها، وقد استغل نقاط الضعف الكامنة في شخصية شقيقته إذ أخذ يوهمها بأن امرأة في مثل جمالها تستاهل مستوى آخر من الرجال يفوق مستوى زوجها عزا وجاها وان زوجها لا يمكن ان يكون اهلا لها، وقد دغدغت هذه الكلمـــات المعسولة عواطف الشقيقة الشابة، وباتت منذ تلك اللحظة تجد لذة كبيرة في افتعال الخصام مع زوجها بسبب وبغير سبب، وتحوّل البيت الهادىء المستقر الى جحيم مستعر بالمشاكل والخلافات، وكانت تمنّي نفسها ان يقوم الزوج المسكين في لحظة انفعال بتطليقها غير ان الزوج المتزن الذي يخشى ان تضيع اسرته لم يقدم على شيء من هذا القبيل، مما دفع المدعوة (ع) الى مغادرة بيت الزوجية والالتحاق ببيت شقيقها رافضة العودة الى بيتها الا اذا قبل الزوج تنفيذ كل شروطها، وانصاع الزوج مكرهـــا الى الاستجابـــة لشروطها القاسية انقاذا لأسرته من التفكك والضياع.

ولكن الشقيق لم يكن قانعا بهذه النتائج فقد كانت أمنيته الكبرى ان تصبح شقيقته طالقا كي تلتحق به وتبقى في كنفه وعندئذ تصبح ملكا خالصا له لا أحد يستطيع ان ينازعه فيها. وخلال شهر ... من عام ١٩٧٥ أقدم الزوج «المغلوب على أمره» على تطليق زوجته بعد ان شعر أنه استنفد كل وسيلة ممكنة لاصلاح ذات البين.. وكان طبيعيا ان تلتحق الزوجة المطلقة ببيت شقيقها ... هي وبناتها في كنفه، وتصوّر شقيقها ان الفرصة امامه قد اصبحت مواتية تماما لتحقيق رغباته المستترة المدفونة بعد ان مهّد الطريق الى ذلك بفيض من الحنـــان والوداعـــة والحب، والعطف، واحيانا القبلات الحارة الملتهبة، وما هي الا ليلتين قضتهما المذكورة في ضيافة شقيقها حتى تسلل الأخير الى فراشها واندسّ بجانبها وأخذ يحدثها بمكنونـــات نفسه، ويبرّر لها عملية احتضانها وتقبيلها بأنها لا تمسّ الأخوة ولا تتعارض معهـا، ولكن الشقيقـة المغلوبة على أمرها شعرت بأن النية تتجه الى افتراسها مما دعاهـا ان ترجو المتهم وتتوسل اليه ان يتركها وشأنها واسمعته كلمات عن المعاني النبيلـــة للأخـــوة، والعـــرض، والشرف، والحلال، والحرام، لعلّ ذلك يعيد لا...ه عقله، غير ان المتهم لم يكن قادرا على تحكيم العقل وقد غلبته الشهوة وسيطر الشيطان على عقله، وحاول اغتصابها، الا ان الشقيقة المسكينة لم تمكّنه من نفسها وهددته بفضح أمره ان هو استمر في غيّه، فانسحب المتهم تحت ضغط هذا التهديد وتسلل الى فراشه بعد ان امطر شقيقته بوابل من الشتائم المقذعة. وفي صباح اليوم التالي نهضت الشقيقة من نومها وهي في حالة نفسية سيئة، ولم تكن قادرة على ان تقاوم رغبة ملحّة في البكاء، اذ أن البكاء في مثل هذه الحالة يعتبر وسيلة مثالية للتنفيس عن الام مكبوتة اذ ان الصدمة التي تلقتها كانت من العنف والشدة بحيث لا يمكن لأنثى في مثل سنها ان تتحملها. ولدى مشاهدة المتهم لحالة شقيقته النفسية هذه، فقد أخبر زوجته أن مسّا من الجنون قد أصابها وأنه لا بد وان يقوم بمعالجتها لدى أحد المشايخ، وبالفعل فقد قام المتهم باصطحاب شقيقته الى أحد الشيوخ في بلدة قريبة وحصل منه على حجاب ومادة معينة لتدليك الجلد. أما بالنسبة لتلك الشقيقة المشتكية فلم يكن يسيرها بأن يقال عنها بأنها مجنونة، اذ ان حالتها النفسية السيئة لم تكن تسمح لها بمناقشة مثل هذا الأمر. ثم انها لم تكن تدري على وجه اليقين ما تخبئه لها الأيام القادمة، وقد أراحها ان تذهب الى ذلك الشيخ لعل وعسى ان تجد لديـــه بعض العلاج لما تعانيه فعلا من الام نفسية مبرحة. اما بالنسبة للمتهم فقد وجد في العلاج الذي جلبه معه فرصة ثمينة لتحقيق مآربه اللامشروعة، فقد طلب من زوجته ان تسمح له بأن يختلي بشقيقته من اجل تجربة الدواء الذي احضره لها، وطلب على الفور من شقيقته ان تنزع كل ملابسها وتقف في مواجهته عارية تماما حتى يأخذ العلاج مفعوله وتتم عملية التدليك على احسن وجه، وحين تم له ذلك فقد وضع المتهم يده في الزيت واخذ يفرك جسم شقيقته مما دفع الأخيرة ان تصرخ بصوت عال اضطر المتهم على اثره من الانسحاب غاضبا مضطربا.

وفي صباح اليوم التالي ذهبت الشقيقة الى عملها الذي حصلت عليه في احدى مشاغل الخياطة والتطريز وكانت فكرة الانتحار قد بدأت تسيطر على عقلها، وتحدثت في مشغل الخياطة مع فتاة سبق لها ان حاولت الانتحار مستفسرة منها عن الوسيلة التي يمكن ان تؤدي الى الموت المحقق. وحين انتهى دوامها الرسمي وعادت الى بيت شقيقها المتهم وجدت ان خير وسيلة لوقف هذا النزيف النفسي الذي تتعرض له هو ان تشرك احد المجاورين في بحث مشكلتها لعله يساعدها في التفتيش عن حل مناسب، وبالفعل فقد وجدت ضالتها المنشودة في شخص يدعى (م) ارشدها بدوره الى احد المسؤولين بعد ان آلمه ما آل اليه حالها.

«وجاء في قرار الحكم: ان المتهم كان وراء جميـــع المشاكل التـــي عصفت ببيت الزوجية وادت في نهاية المطاف الى الطلاق. فالمتهم الذي قاده عقله الشاذ الى ان ... عشقا بشقيقته لدرجة انه كان يغار عليها حتى من زوجها قد وجد ان غايته لا بد ان تمرّ فوق انقاض ذلك الاستقرار العائلي، ومن هنا فقد مارس دورا تخريبيا هائلا حين كان يطلب من الشاكية ان تفتعل الخلاف مع زوجها لأتفه الأسباب، ممنيا اياها، بأنها فور طلاقها ستجد من يستحق أنوثتها وجمالها.

لقد حاول المتهم في معرض دفاعه عن نفسه ان يتمسك بوجهة نظره القائلة بأن شقيقته تعاني من مرض عقلي. وقد ثبت للمحكمة بشكل قاطع ان الشاكية لا تعاني من اي مرض على الاطلاق وانها سليمة العقل متزنة التفكير ولم يرد في شهادتها ما يستدل منه على انها امرأة قاصرة، او جاهلة، او لا تستطيع تقدير معنى ما تدعيه.

لقد لاحظت المحكمة في حيثيات القضية ان المشتكية كانت ضحية رجل شاذ لا يعرف اي معنى للقيم والمثـــل، والاخـــلاق، وان ذلك الشقيق المزعـوم لم يكن الا ذئبا بشريا متوحشا لا يهمه ان ينهش حتى لحمه.

ان تصرفات المتهم وسلوكه اثناء المحاكمـة تكشف عن شخصية شريرة مجردة من كل خلق، اذ حاول اثناء المحاكمة تلفيق عدد من الروايات تمسّ جميعها شرف ... ولم يكن يضيره ان يجد ضالته في شخص يتبرع بشهـــادة من هذا القبيل. لكن الشاكية تلك المرأة التي كانت تفضل الموت على ان تظل أسيرة هذا الـذئب الفاجر وقفت تتحداه ان يفعل كالرجال الشرفاء حين يقدمون على غسل العار بالدم اذا كان واثقا وصادقا لما يدّعيه.

وقد اصدرت المحكمة ... قرارها العادل في هذه القضية:

١ـــ الوضع بالاشغال الشاقة لمدة سنـــتين عن تهمـــة الشروع في الاغتصاب.

٢ـــ الوضع بالاشغال الشاقة لمدة خمس سنـــوات على تهمـــة هتك العرض.

٣ـــ وعملا بأحكام المادة ٧٢ـــ١ من قانون العقوبات سنة ١٩٦٠ فقد قررت المحكمة تنفيذ العقوبات الأشد بحقه وهي الوضع بالأشغال الشاقة لمدة خمس سنوات



...لاك

...ة من صور الموت بعد الفيضانات التي اجتاحت بنغلاديش وخلفت وراءها ... والدمار والاعاصير التي يعيشها الملايين في اقطار متعددة من العالم.

